

Утверждено  
Директор МУДО  
"Октябрьская ДШИ"  
Соловьев-Соловьевичев В. В.  
26.08.2022.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУДО ДШИ №4 ЛЮБЕРЕЦКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № /

«Утверждено»  
Директор МУДО «ДШИ № 4»  
Драйчук Г.С.

От « 1 » сентября 2017г.

« 1 » сентября 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету  
«Сольное академическое пение»**

Отделение: вокальное  
Срок реализации: 5/6 лет

Автор: Шипилов Г.А.

г. Люберцы  
2017г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
4. Методические рекомендации.....	18
5. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	20

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «**сольное академическое пение**» в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Учебный план программы включает занятия по предмету: «**сольное пение**».

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе «Вокал» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

**Цель данной программы** - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развитие их творческой самореализации.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучение детей сольному академическому пению
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений
- обучение самостоятельному анализу формы, жанра, стиля вокального произведения
- формирование правильных вокальных навыков
- сотрудничеству с концертмейстером
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией

#### **Развивающие:**

- создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности

- развитие вокального и общего музыкального слуха
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции
- развитие самосознания
- развитие уверенности в себе
- развитие эмоциональности, творческой интуиции

#### Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности
- воспитание нравственных качеств личности
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения

Представленная программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возможность обучения в 6-ом классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения. При наличии ярко выраженных вокальных и музыкальных данных, возможно обучение детей более раннего возраста – 5-6 лет.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

*Программа предусматривает следующую форму учебной и воспитательной работы:*

- *индивидуальные занятия* проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут)

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных стран.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами

- художественная ценность
- воспитательное значение

- доступность музыкального и литературного текстов
- разнообразие жанров и стилей

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Для достижения положительного результата в работе используются педагогические методы:

**1. Метод развивающего обучения.** Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

**2. Метод индивидуального подхода** к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

**3. Педагог** в работе с детьми и подростками активно использует метод **переосмысления:**

- Рассказ*
- Объяснение*
- Показ (демонстрация)*
- Диалог*
- Дискуссия*

**4. Вокальная педагогика** использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует **эмпирический метод** (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания

вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

## 5.Метод эвристики

Прогнозируемый результат:

- учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства
- учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений
- учащие приобретают навык публичных выступлений

## Содержание учебного предмета

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

### Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	2
2 .Пение вокальных упражнений	2
3. Формирование певческого дыхания	2
4. Формирование вокально-фонационных навыков	6
5.Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений:	

• народная песня	10
• классика	30
• современных авторов	10
Итого:	
	65

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 не сложные народные песни
- 2-4 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- Принять участие в 1- 2-х концертных выступлениях

Варианты программы на экзаменах:

1. « Ах вы сени мои сени» рус.нар.песня
2. « Я пройдуь по лугам» А.и П. Карасевы сл.неиз.;

1. «Как у наших у ворот» рус.нар.
2. «Тройка мчится» А.и П. Карасевы сл.П.Вяземского;

1. «Во лесочке комарочков» рус нар.
2. «Мамин день» С. Баневич сл.Садовского;

## 2 год обучения

### Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	2
3. Формирование певческого дыхания	2
4. Формирование вокально-фонационных навыков	6
5. Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"><li>• классика</li><li>• современных авторов</li><li>• народная песня</li></ul>	30 10 10
Итого:	65

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

1. 2-3 народные песни



2. 2-4 не сложных произведений.
3. Принять участие в 1- 2-х концертных выступлениях

Варианты программы на экзаменах:

1. «Точильщик» пьесизв. Автор.
2. « Расскази мотылек» Аренский сл.А.Майкова;

- 1.«Что ты, белая береза» рус. нар.
2. «Журавель» В Калининков сл.нар.;

1. «Смелые утята» С. Баневич
2. «Цирк кота Мордапки» Ц.Кюи сл.песизв.

**3 год обучения**

**Учебно – тематический план**

Содержание	Общее кол-во Часов
1 Вокальные упражнения.	5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4.Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• классика	40
• народная песня	10
Итого:	65

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 4-5 не сложных классических произведений небольшого диапазона в удобной tessiture
- принять участие в 1-2-х концертных выступлениях

Варианты программы на экзаменах:

1. «Вокализ» И. Вилинская №1
2. «Небывалая страна» Р.Шуман сл.Г.Фаллерслебена.
3. «Солнышко» В.Калинников сл.пар.;

- 1.«Вокализ» И. Вилинская №2
2. «Кукареку, петушок» Ипполитов-Иванов сл.пар.
3. «Поздняя весна» В. Ребиков сл.И.Белоусова;

1. «Вокализ» И. Вилинская №3
2. «Добрая песенка» Русул Казулина(муз.и сл.)
3. «Летнее утро» В. Ребиков сл. И.Сурикова;

## Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во Часов
1 Вокальные упражнения.	5
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• классика	40
• вокализы	10
Итого:	65

На четвертом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 4-5 не сложных произведений композиторов-классиков
- принять участие в 1-2-х концертных выступлениях

Варианты программы на экзаменах:

1. «Вокализ» И. Вилинская №4
2. «Подснежник» Потоловский сл.Ф.Берга
3. «Фиалка» Рейнке сл.Е.Кульман;

1. «Вокализ» И. Вилинская №5
2. «Сквозь нависшие туманы» Ц.Кюи сл.А.Пушкина;
3. «Поздняя весна» В. Ребиков сл.И.Белоусова;

- 1 «Вокализ» И. Вилинская №6
- 2 «Птичка синичка» Ц. Кюи сл. Дрожжина
- 3 «Комар один задумавшись» А.Аренский сл.Жуковского;

5 год обучения

### Учебно – тематический план

Содержание	Общее кол-во Часов
1 Вокальные упражнения.	6
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений:	
• классика	40
• вокализы	10
Итого:	65

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantelena, артикуляцией, мелодикломацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 вокализа
- 4-5 произведений композиторов-классиков
- принять участие в 1-2 концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале

Примерный репертуар на экзаменах:

- 1 «Вокализ» Дж. Конконе №4
- 2 «Привет» Ф. Мендельсон сл.Г.Гейне
- 3 «Ноч в степи» В. Ребиков сл.неиз.;

- 1 «Вокализ» Дж. Конконе №6
- 2 «Маленькая пряжа» В.А.Моцарт сл.Д.Егер.
- 3 «O, cessate di pia garmi...» А.Скарлатти;

- 1 «Вокализ» М.Маркези №2
- 2 «На крыльях чудной песни» Ф. Мендельсон сл.Г.Гейне
- 3 «Желание» Ф. Шопен (муз. и сл.).

**6 год обучения**

**Учебно – тематический план**

Содержание	Общее кол-во Часов
1 Вокальные упражнения.	6
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	3
6. Пение произведений:	
• классика	40
• вокализы	10
Итого:	65

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantelena, артикуляцией, мелодикломацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 вокализа
- 4-5 произведений композиторов-классиков
- принять участие в 1-2 концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале

Примерный репертуар на экзаменах:

- 1 «Вокализ» Дж. Конконе №4
- 2 «Привет» Ф. Мендельсон сл. Г. Гейне
- 3 «Ночь в степи» В. Ребиков сл. неиз.;

1. «Вокализ» Дж. Конконе №6
2. «Маленькая пряжа» В. А. Моцарт сл. Д. Бегер.
3. «O, cessate di pia garmi...» А. Скарлатти;

1. «Вокализ» М. Маркези №2
2. «На крыльях чудной песни» Ф. Мендельсон сл. Г. Гейне
3. «Желание» Ф. Шопен (муз. и сл.).

## Формы и методы контроля, система оценок

**Контроль знаний, умений, навыков учащихся** обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

**Текущий контроль** проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.



**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена либо концертного/конкурсного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-5 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

**Критерии оценки** качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнительства. При оценивании учащегося учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пяти-балльной шкале:

**Оценка**  
5 («отлично»)

**Критерии оценивания  
выступления**

исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, использование оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 («хорошо»)

грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное допесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно»)

при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Проверка уровня знаний, умений и навыков** обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- прослушивание (I полугодие)
- академический зачет (II полугодие)
- публичные выступления
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах
- текущая успеваемость в учебном году

## Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления

мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.

Это 6-8 лет и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, пессимизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

## Списки рекомендуемой потпой и методической литературы

### Примерный репертуарный план по годам обучения

#### 1 год обучения

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «Ах вы сени мои сени», «Как у наших у ворот». «Во лесочке комарочков»
- Аренский А. «Детская песня» сл.нар.
- Бах И.С. «За рекою старый дом» сл.нар.
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиповка» сл.нар.
- Брамс И. «Петрушка» сл.нар.
- Спадавекия А. «Добрый жук» сл.Е.Шварца
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов» сл.неизв.
- Струве Г. «Рыжий пес» сл. Неизв.
- А.Гречанинов «Петушок» сл.нар. «Идет коза» сл.нар.
- М. Ипполитов-Иванов.»Чижик-пыжик» сл.нар.
- В.Калинников «Киска», «Звездочки» сл.неизв.
- А. Лядов «Зайчик» сл. Нар.
- И. Ковнер «Елка» сл. Нар.
- АиП.Карасевы «Вот по распаханной»сл.Н.Некрасова, «Счастливы сосны и ели». Сл. Н.Некрасова, «Горные вершины» сл.М.Лермонтова, «Я пройду по лугам» сл.неизв., «Тройка мчится» сл. П.Вяземского, «Сельское веселье», «В чистом поле метель», «Солнышко заходит» сл.неизв..
- Муз. И сл.Неизв. «Фонарики».
- А. Островский «Кролик», «Наша елка» сл.нар.
- Р. Гершфельд «Ежик» сл.нар..
- М. Парцхаладзе «Песенка сытого волка», «Песенка белочки», «Хвастливая песенка зайчат» сл. В.Викторова.
- С. Баневич «Мамин день»сл. Садовского, «Котик Рыжик» сл. Светохиной, «Смелые утята», «У лесной дорожки», «Голубая лодочка» сл.Коротковой.

#### 2 год обучения

- Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» , «Что ты, белая береза». «Валенки», «Сею-всю, повсваю», «Ой ты, русская метелица», «Ой ты, зимушка-сударушка», «Ты гори, свеча», «Я на горку шла».
- В.Калинников «Журавель» сл.нар.

- С.Баневич «Смелые утята». «Песня Незнайки» сл.В.Сулова, «Солнышко проснется» сл.Т.Калининой, «Песня Синеглазки» сл.Н.Поляковой, «Волшебный городок» сл.Шумилина, «Тропинка» сл.Барбас, «Мастер Дятел» сл. Руженцева, «Спасибо» сл. Фаткина.
- «Точильщик» неизв.Автор:
- А.Аренский. «Кукушка» сл.А.Плещеева. «Расскажи мотылек»сл. А.Майкова.
- Й.Брамс. «Божья коровка» сл.нар.
- АиП.Карасевы «Пахнет в воздухе весной» сл.псизв. «Спи, дитя мое, усни». Сл.А Майкова. «Будто солнцу улыбаясь»сл.псизв.
- Ц.Кюи. «Мыльные пузырьки» сл.Т.О.. «Петух» сл.псизв.
- А.Лядов. «Зайчик» сл.нар. «Колыбельная» (Котинька-коток) сл.нар. «Окликание дождя» сл.нар. «Забавня» сл.нар.
- Н.Потоловский. «Дед Мороз» сл.псизв.
- Р.Шуман. «О тех, кто хранит покой детей. Пер. Я.Родионова.
- В.Ребиков. «Песня Кузнецов» сл.И.Белоусова.
- Ц.Кюи «Цирк кота Морданки» сл.псизв.
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная» сл.псизв.
- Шуман Р. «Небывалая страна» сл.Г.Фаллерслебена, «Совепок» сл.нар.

### 3 год обучения

- Моцарт «Тоска по весне» сл.Г.Гейне, «Детские игры» сл.Кр. Овербек.
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке» в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я».
  - Алябьев А. «Зимняя дорога» сл.А.Пушкина.
  - Булахов П. «Колокольчики мои» сл.А.К.Толстого.
  - Глинка М. «Жаворонок» сл.Кукольника, «Что красotka молодая» сл.А.Дельвиг.
  - Шуберт Ф. «Колыбельная» сл.нар.
  - Шуман Р. «О тех, кто хранит покой детей. Пер. Я.Родионова
- М.Ипполитов-Иванов. «Кукареку, петушок». Сл.нар. «Коза и детки». Сл.нар.
- В.Калинников. «Солнышко».сл.нар. «Звездочки».сл.псизв.
- Ц.Кюи. «На паркетe восемь пар». Сл.псизв. «Котик и козлик».сл.В.Жуковского. «Цирк кота Морданки». Сл.псизв. «Кукушка». Сл.Плещеева.
- А.Лядов. «Сорока». Сл.нар. «Дождик, дождик». Сл.нар.
- Н.Потоловский. «Метель». Сл.Н.Новикова.
- В.Ребиков. «Птичка». Сл.А.Плещеева. «Поздняя весна». Сл.И.Белоусова. «Летнее утро». Сл.И.Сурикова.
- К.Рейнеке. «Вечерняя молитва» сл.Л.Гензель.

- Русу-Козулина(муз. и сл.) «Добрая песенка».
- В. Бровко «Колыбельная» сл.Т Калининой, «Вербочки» сл. А.Блока.

#### 4й год обучения

- Ц.Кюи. «Зима». Сл.Баратынского. «Май». Сл.М.Михайлова. «Капля дождевая».сл.А.Плещеева. «Зима». Сл.неизв.
- Н.Потоловский. «Зайка». Сл.Ф.Берга. «Подснежник» сл. Майкова.
- В.Ребиков. «Пчелка». Сл.неизв. «Ноч в степи» сл.неизв.
- К.Рейнеке. «Вверху на том пригорке».сл.неизв.
- Р.Шуман. «Небывалая страна». Сл.Г.Фаллерслебена. «Совушка». Сл.нар. «Пестрый мотылек» сл нар. «Песочный человечек» сл.неизв..
- Ж.Б.Векерлен. «Ах, зачем я не лужайка» сл.Рибутт.
- Рейнеке «Фиалка». «К вечерней звезде» сл. Е. Кульман.
- И. Вилинская 15 вокализов.
- О.Петрова «Первый шаг» сл. Т.Калининой.
- И. Цеслюкевич (муз. и сл.) «Рождество».
- Ж. Металлиди «Лунная дорожка» сл.Е.Юдина.
- Даргомыжский «Юноша и дева» сл.А.Пушкина, «Шестнадцать лет» сл.А.Дельвига, «Старина» сл.А.Тимофеева, «Лезгинская песня»(муз. и сл.).
- М. Глинка «Жаворонок» сл.Кукольника, «Что красotka молодая» сл.А.Дельвига.
- А. Гурилев «Домик-крошечка» сл.С.Любецкого, «Вьется ласточка сизокрылая» сл.Н.Грекова, «Улетела пташечка» сл.С.Сельского, «Сарафанчик» сл. А.Полежаева.
- П. Булахов «Колокольчики мои» сл.А.Толстой.
- В.А. Моцарт «Тоска по весне» сл.Кр.Штурм, «Детские игры» сл.Кр.Овербек.
- Ф. Шуберт «Дикая роза» сл.Ф.Штольберг, «Колыбельная» сл.нар.

#### 5-й год обучения

- В.А.Моцарт. «К радости» сл. И.Уц, «Вы, птички, каждый год» сл.А.Ферран. «Славте мать!» пер. Эм.Александрова, «Величья блеск смутить не может» сл.И.Гермес, «Довольство жизнью» сл.И.Миллер. «Маленькая пряжа» сл.Д.Егер, «Приход весны» сл.Кр.Штурм, «Детские игры» сл.Кр.Овербек, «Величие души» сл.И.Гюнтера.
- Ф.Мендельсон. «На крыльях чудной песни». «Привет» сл. Г.Гейне.
- М.Бернард. «Синичка». Сл.нар. «Лесок» сл.псиз. «Утро» сл псиз. «Катя» . «Дитя и птичка» сл. неизв.
- Ц.Кюи. «Ласточка». «Весенняя песенка». Сл.И.Белоусова. «Сквозь нависшие туманы» сл. А. Пушкина. «Лето» сл. А.Плещева. «Птичка-синичка» сл. С. Дрожжина. «Ария волка» из детской оперы-сказки «Красная шапочка».
- А. Скарлатти ария «O cessate di piogarmi».
- Г.Гендель ария «Dignare».
- Дж. Конконе 7 вокализов.
- М.Маркези 7 вокализов.
- П.Тости 6 вокализов.
- А. Аренский «Комар один задумавшись» сл. Жуковского.
- М.Ипполитов-Иванов «Ласточка» сл. Майкова.
- Р. Шуман «Подснежник» сл. Ф.Рюккерт.
- Э.Григ «С добрым утром» сл.Б.Бьернсон, «Лесная песнь» сл. А.Мунк.
- Векерлен Ж.(муз. и сл.) «Приди поскорее весна».
- Шопен Ф.(муз. и сл.) «Желание».
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?» сл.Рибутт.
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня» пер.Хорват, «В путь» пер.Тюменева, «Шарманщик» сл.Мюллера.

## 6-й год обучения

- В.А.Моцарт. «К радости» сл. И.Уц, «Вы, птички, каждый год» сл.А.Ферран. «Славте мать!» пер. Эм.Александрова, «Величья блеск смутить не может» сл.И.Гермес, «Довольство жизнью» сл.И.Миллер. «Маленькая пряжа» сл.Д.Егер, «Приход весны» сл.Кр.Штурм, «Детские игры» сл.Кр.Овербек, «Величие души» сл.И.Гюнтера.
- Ф.Мендельсон. «На крыльях чудной песни». «Привет» сл. Г.Гейне.
- М.Бернард. «Синичка». Сл.нар. «Лесок» сл.псиз. «Утро» сл псиз. «Катя» . «Дитя и птичка» сл. псизв.

- Ц.Кюи. «Ласточка». «Весенняя песенка». Сл.И.Белоусова. «Сквозь нависшие туманы» сл. А. Пушкина. «Лето» сл. А.Плещеева. «Птичка-синичка» сл. С. Дрожжина. «Ария волка» из детской оперы-сказки «Красная шапочка».
- А. Скарлатти ария «O cessate di piegarmi».
- Г.Гендель ария «Dignare».
- Дж. Конконе 7 вокализов.
- М.Маркези 7 вокализов.
- П.Тости 6 вокализов.
- А. Арениский «Комар один задумавшись» сл. Жуковского.
- М.Ипполитов-Иванов «Ласточка» сл. Майкова.
- Р. Шуман «Подснежник» сл. Ф.Рюккерта.
- Э.Григ «С добрым утром» сл.Б.Бьернсон, «Лесная песнь» сл. А.Мунк.
- Векерлен Ж.(муз. и сл.) «Приди поскорее весна».
- Шопен Ф.(муз. и сл.) «Желание».
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?» сл.Рибутт.
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня» пер.Хорват, «В путь» пер.Гюменева, «Шарманщик» сл.Мюллера.

#### Учебно – методическое обеспечение

- «Любимые песни», М.,»Престиж – Ариа», 2001
- «Песни для детей младшего и среднего возраста». С.Баневич
- «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
- «Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988
- «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
- «Вокальный репертуар в музыкальной школе». Вып.1-2
- «Хрестоматия по музыке» Песни композиторов-классиков для детей. Учебно-методическое пособие.
- «Детские песенки» В.Ребигов.
- «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
- «Русские народные песни», М., «Музыка», 198
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 200
- «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
- С.Баневич Песни для детей С-П, «Композитор
- Песенник для детей «Буратино» С-П «Композитор» 1996,1997,1998
- Составитель Н.Никольская «Пойте с нами» С-П «Композитор» 2004
- Б.Сергеев 20 классических вокализов С-П «Союз художников»
- И.Вилинская «Вокализы» С-П «Композитор»



- К.Котельников «Хрестоматия по музыке» С-П «Союз художников» 2015
- В.Беляева «Вокальный репертуар в музыкальной школе» М
- К.Котельников «Песни композиторов-классиков для детей» Хрестоматия С-П «Союз художников» 2010
- В.Ребиков «Детские песенки» С-П «Союз художников» 2013
- Т.Антипова «Вокальная музыка композиторов 16-18 веков М.2003
- «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18в.С-П. «Композитор»
- «Вокальная музыка барокко» Композиторы Италии С-П. «Композитор»
- «Вокальная музыка барокко» Композиторы Англии, Франции, Германии С-П. «Композитор»
- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на доцу, «Феникс», 2007
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
- Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**Рецензия**

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету "Сольное академическое пение"**

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области, МУДО ДШИ №4  
г. Люберцы.

Разработчик - Шипилов Георгий Александрович.

Настоящая программа по учебному предмету "Сольное академическое пение" предназначена для вокальных отделений ДМШ и ДШИ, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области "Музыкальное искусство".

Направленность программы - художественно-эстетическая, на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся.

Цель программы - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей учащихся, выявление талантливых детей, развитие их творческой самореализации.

Задачи: образовательные, развивающие, воспитательные.

Срок реализации - 5/6 лет.

Объем учебного времени - 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

Форма занятий - индивидуальная.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета;
3. Формы и методы контроля, система оценок;
4. Методические рекомендации;
5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: индивидуальный подход, активно-деятельный, переосмысление (диалог, дискуссия, рассказ, объяснение и т.д.), эвристика (творческое отношение к вокальному искусству, умение доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, приобретение навыка публичных выступлений).

Большое внимание в программе уделено общепедагогическим и воспитательным аспектам, индивидуальному подходу к учащемуся, а также подбору репертуара. Опираясь на свой многолетний педагогический опыт автор подчеркивает, что специфика обучения вокальному искусству детей школьного возраста лишь частично опирается на практику обучения взрослых.

Разработчик бережно относится к психике, вокальному аппарату, физическим возможностям молодого растущего и развивающегося организма, учитывает "кризисы возраста" - диапазон, tessitura, период мутации, недостатки и дефекты пения (гнузавость, крикливость, зажим челюсти, скованность и др.).

Таким образом, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету "Сольное академическое пение" соответствует федеральным государственным требованиям и рекомендуется для реализации в учебный процесс ДШИ №4 г. Люберцы.

Рецензент

Громицкая-Сойко Т.И.

Председатель предметно - цикловой комиссии

«Вокальное искусство» ГАПОУ МО "МГКИ"

Подпись  
заверяю



Заместитель директора по учебной работе Луговетер А.Б.