

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Октябрьская детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Программа по учебному предмету
01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа направлена:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- на приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

развивающие:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение навыков самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара;

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умение планировать свою домашнюю работу;

умение осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, давать объективную оценку своему труду;

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений;
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, желательно наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров: баяны «Этюд», «Тула-202», «Тула-204», «Рубин-6,7», «Поляна».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8/9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения -8/9 лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Первое полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, развитие музыкально-слуховых представлений. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом, посадка и постановка рук. Принципы звукоизвлечения. Упражнения на меховедение (на смену меха).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков 2-м, 3-м пальцем на правой клавиатуре и 3-м пальцем левой руки на басы «до».

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

5-7 песен-прибауток правой рукой;

4-6 маленьких пьес двумя руками.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Р.н.п. «Камаринская»

2. Детская песенка «Дождик»

Вариант 2

1. Детская песенка «Дон-Дон»

2. Р.н.п. «Василек»

Второе полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте штрихом нон легато.

Чтение нот с листа в двух октавах. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гамма C-dur правой рукой.

8-10 песен и пьес различного характера, включая маленькие этюды, народные песенки и попевки.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы двумя руками)	Февраль – академический концерт (2 пьесы)

Май – переводной зачет (2 пьесы, 1 этюд)
--

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года:

Вариант 1

1. К. Черни. Этюд
2. Р.н.п. «Виноград в саду цветет»
3. Т.н.п. «Залида»

Вариант 2

1. В. Бухвостов. Этюд
2. А. Филиппенко. «Утро»
3. Аз. Иванов. «Полька»

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшая работа над меховедением. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur; 1 - 2 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	1 гамма (диезная), трезвучия, арпеджио. 1 этюд	Апрель - технический зачет	1 гамма (бемольная) 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные Пьесы	Май - переводной экзамен	2 разнохарактерные Пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г.Бойцовой
2. В.Савелов. «Неприятность эту мы переживем»

Вариант 2

1. Вен. н. т. «Чардаш»

2. Б. н. т. «Лявониха»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. Р. н. п. «Как у месяца», обр. А. Заборного

2. В. Бухвостов «Мелодия»

Вариант 2

1. Р. н. п. «Белолица - круглолица»

2. В. Бухвостов. «Вечерком»

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука. Знакомство с полифонией.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика ко всем этапам обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные диезные гаммы до 3-х знаков (разными штрихами), бемольные – до 2-х знаков, трезвучия, длинные и короткие арпеджио; минорные гаммы - .a-moll, d-moll (2 вида).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	1 гамма (мажорная, диезная) до 3ех знак) 1 этюд	Апрель - технический зачет	1 гамма (бемольная) до 3ех знаков. 1 этюд, чтение с лис.
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные Пьесы	Май - переводной экзамен	2 разнохарактерные Пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Ф.Шуберт «Лендлер»
2. С. Джоуплин. «Артист эстрады»

Вариант 2

1. Г.Ф.Телеман «Пьеса»
2. Г.Хейд. «Чарльстон»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. А.Гедике «Ригодон»
2. Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. Г. Тышкевича

Вариант 2

1. И.Бах. Маленькая прелюдия
2. Ю.Зацарный. «Брыньковский казачок»

Четвертый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Знакомство с крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. Игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные диезные гаммы до 3-х, 4-х знаков; минорные - до 2-х знаков в первом полугодии. Мажорные бемольные гаммы до 3-х знаков; минорные - до 2-х знаков во втором полугодии.

2-3 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая полифонию, крупную форму, а также пьес легкого жанра (эстрадную). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная), диезные 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы (маж и мин парал) 1 этюд, чтение с листа.

Декабрь - зачет	2 разнохарактерные Пьесы	Май - переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы+ 1 в ансамбле.
-----------------	--------------------------	--------------------------	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. А. Джулиани «Тарантелла»
2. Б. Фиготин. «Мотылек»

Вариант 2

1. Г.Ф Гендель «Сарабанда»
2. Б.Тихонов. «У моря»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Г.Бем « Сарабанда» -ансамбль
- 2.Б.Барток. Баллада
- 3.Р.н.п. «По улице мостовой», обр. П.Шашкина

Вариант 2

- 1.Б.Тихонов. «Бас играет»
- 2.З.Фибих. «Поэма»
- 3.П. Булахов « За окном в тени мелькает»- ансамбль

Пятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Закрепление всего пройденного материала. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Усложнение ритмических задач. Освоение аккордовой техники. Игра в ансамбле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

мажорные диэзные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 3-х знаков в первом полугодии; мажорные бемольные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 3-х знаков. Использовать в игре чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

2 -3 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная), Этюд-замена вирт пьесой.	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные Пьесы	Май - переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы, включая пьесу в ансамбле.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Д. Скарлатти « Соната»
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр.В.Лушникова

Вариант 2

1. К.Ф. Бах «Рондо»
- 2.Г.Сасько. Регтайм

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
2. А. Бабаджанян. «Элегия»-ансамбль
3. Р. Бажилин. «Ожидание» из музыки к спектаклю «Крошка»

Вариант 2

1. Г. Пономаренко « Под окном черемуха колышется»-ансамбль
- 2.Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я», обр. В Накапкина
- 3.Е.Дога. «Ручейки»

Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над новыми приемами и штрихами. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Игра в ансамбле.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные диезные гаммы до 4-х,5-и знаков, минорные – до4-х знаков в первом полугодии; мажорные бемольные гаммы до 5-и знаков, минорные – до 5-и знаков.

2 -3 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные Пьесы	Май - переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы +1 в ансамбле

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. Ф. Шопен. «Желание»
2. Р. Бажилин. «Листок из песен военных лет»

Вариант 2

1. Ф. Гендель. Пассакалия
2. Б. Маслов. «Четкий ритм»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. С. Галлас «Испанский танец»-ансамбль
2. Л. Сидельников «Эстонская мелодия»
3. Р. Бажилин. «Уходя»

Вариант 2

1. И. Пахельбель. Хроматическая фуга
2. В. Дмитриев. «Экспромт»
3. В. Иванов «Юмореска»-ансамбль

Седьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Игра в ансамбле.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

полный спектр мажорных и минорных гамм, игра которых должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 2 - этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 4-пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель - технический зачет	2 гаммы 1 этюд чтение с листа
Декабрь - зачет	2 разнохарактерные Пьесы	Май - переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы+1 в ансамбле

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия*Вариант 1*

1. В. Мотов « Песня»
2. Р. Бажилин. «Карамельный аукцион»

Вариант 2

1. А. Лядов. «Протяжная»
2. Р. Бажилин. «Цилиндр»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года*Вариант 1*

1. С. Франк «Пьеса» из сборника «Органист»
2. Г. Гендель. Сонатина
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. М. Панкина-ансамбль

Вариант 2

1. И.С. Бах «Прелюдия»
2. Э. Мегюль. Сонатина
3. Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. В. Бухвостова-ансамбль

Восьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - технический зачет	2 гаммы (мажорная, минорная) 1 этюд	Апрель -	прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Декабрь - зачет	дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - переводно й экзамен	выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая 1-2 по ансамблю).

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция - до мажор
2. В. Грачев Вальс - ансамбль
3. Р.н.п. «У зори-то у зореньки», обр. В.Накапкина
4. А. Пьяцолла «Либер-танго»

Вариант 2

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция - фа мажор
2. Е. Дога Вальс из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь» -ансамбль
3. Е. Выставкин. «Утушка луговая»
4. Б.Векслер «Два старинных русских романса»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие

учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь - технический зачет	технический минимум в виде контрольного урока (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Апрель -	академический вечер из 4 пьес аттестационной программы
Декабрь - зачет	прослушивание двух произведений из аттестационной программы	Май -	выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа итоговой аттестации:

1. *И.С.Бах. «Органная прелюдия»*
2. *П. Булахов «Тройка мчится, тройка скачет»*
3. *Н. Богословский – Е. Дербенко. Парафраз на тему песни «Извозчик».*
4. *Б.Тихонов. Концертное танго «Море улыбок»*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на баяне, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых сборников

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
4. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
8. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
10. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
11. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
13. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
14. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

15. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
16. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
17. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
18. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
19. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
20. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
21. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
22. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
23. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
24. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
25. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
26. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
27. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
28. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
29. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
30. Обработки для баяна В. баяна"" Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
31. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
32. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
33. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
34. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
35. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
36. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

37. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
38. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
39. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
40. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
41. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
42. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
44. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
45. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
46. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
47. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
48. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
49. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г. Дербен
50. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
51. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
52. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
53. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
54. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
55. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
56. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
57. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
58. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества

(для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

59. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.

60. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

61. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

62. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

63. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

64. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.

65. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

66. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.

67. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

68. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

69. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

70. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

71. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

72. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

73. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

74. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.

75. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

76. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

77. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

78. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

79. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

80. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский

композитор», 1987г.

81. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

82. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.

83. Накапкин В. – составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

84. Накапкин В. – составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.

85. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.

86. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.

87. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

88. Обработки для баяна В. баяна"" Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.

89. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

90. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

91. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

92. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.

93. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.

94. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.

95. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

96. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

97. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.

98. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

99. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

100. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

101. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Октябрьская детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(классическая гитара)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой нотной литературы;
2. список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «классическая гитара», далее - «Специальность (классическая гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на классической гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (классическая гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
--	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на классической гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающимися;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на классической гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (классические шестиструнные гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося в соответствии с его ростом, размером и развитостью кисти.
- Регулируемые по высоте подставки под ногу.
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (замена струн, профилактика, ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность (классическая гитара)»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (классическая гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8/9 лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8/9 лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды (упражнения) и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие	
<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (февраль)</i>	<i>переводной экзамен (апрель, май)</i>
2 разнохарактерные пьесы	1) Упражнения в позициях 2) Упражнения на арпеджио 3) этюд	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

1. р.н.п. «Во саду ли» (мелодия в позиции)
2. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик» (аккомпанемент)

Вариант 2

1. И. Рехин. «Колокола»
2. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» (аккомпанемент)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. М. Каркасси. Прелюд C-dur
2. М. Каркасси. Этюд a-moll
3. «Цыганочка» (аккомпанемент)

Вариант 2

1. М. Каркасси. Прелюд e-moll
2. М. Джулиани. Этюд
3. р.н.п. «Миленький ты мой» (аккомпанемент)

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Освоение движения по одной струне путем чередования пальцев i-m правой руки. Знакомство с техникой баррэ.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- хроматическую двухоктавную гамму от e и мажорную однооктавную гамму C-dur.
- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (март)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
1) Хроматическая двухоктавная гамма от е 2) этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая двухоктавная гамма от е 2) гамма C-dur в I позиции 3) этюд	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Ф. Карулли. Вальс
2. М. Каркасси. Прелюд A-dur

Вариант 2

1. М. Джулиани. Аллегро
2. р.н.п. «Во поле береза стояла», обработка А. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. Ф. Куперен. «Сельский праздник» (в ансамбле с преподавателем)
2. Д. Агуадо. Модерато
3. М. Каркасси. Прелюд A-dur

Вариант 2

1. Ф. Карулли. Аллегретто e-moll
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
3. М. Каркасси. Вальс C-dur

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гамму a-moll в I позиции и хроматические двухоктавные гаммы от *f*, *fis*, *g*, *gis*.
- 4- 6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера включая ансамбли.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет</i> (октябрь)	<i>зачет</i> (декабрь)	<i>технический зачет</i> (март)	<i>переводной экзамен</i> (май)
1) Хроматическая двухоктавная гамма от <i>e</i> , <i>f</i> , <i>fis</i> , <i>g</i> , <i>gis</i> . 2) 3) этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая двухоктавная гамма 2) гаммы <i>C-dur</i> и <i>a-moll</i> в I позиции 3) этюд	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Й. Поврожняк. Марш
2. Д. Фортеа. Вальс

Вариант 2

1. Ф. Карулли. Ларгетто
2. Ф. Таррега. Этюд ми минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. Швейцарская песенка «Кукушечка»
2. А. Диабелли. Скерцо
3. Ф. Карулли. Анданте d-moll

Вариант 2

1. Д. Циполи. Менуэт ре минор
2. Й. Мертц. Чардаш
3. Д. Агуадо. Этюд в форме мазурки

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники

аккордовой игры, баррэ, легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы G-dur и e-moll в I позиции и аккорды (T, S, D и D₇) в них;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (март)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
1) Хроматическая двухоктавная гамма 2) гаммы <i>C-dur</i> , <i>a-moll</i> в I позиции 3) Основные аккорды в этих гаммах 4) этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая двухоктавная гамма 2) гаммы <i>C-dur</i> , <i>G-dur</i> и <i>a-moll</i> , <i>e-moll</i> в I позиции 3) Основные аккорды в этих гаммах 4) этюд	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Р. Визе. Менуэт
2. р.н.п. «Ой, мороз, мороз»

Вариант 2

1. Г. Ф. Гендель. Сарабанда ми минор
2. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. Н. Паганини. Вальс
2. р.н.п. «Как по морю» обр. А. Иванова-Крамского
3. Аноним. Ария

Вариант 2

1. И. С. Бах. Полонез ля минор
2. М. Рокамора. Мазурка
3. Ф. Карулли. Этюд соль мажор

Пятый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Для учащихся, уже планирующих поступление в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы D-dur и h-moll (3-х видов) в I позиции с основными аккордами, а также хроматическую трехоктавную гамму от e;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
технический зачет (октябрь)	зачет (декабрь)	технический зачет (март)	переводной экзамен (май)
1) Хроматическая двухоктавная гамма 2) гаммы C-dur, G-dur, D-dur и a-moll, e-moll, h-moll в I позиции 3) Основные аккорды в этих	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая трехоктавная гамма от e 2) гаммы C-dur, G-dur, D-dur и a-moll, e-moll, h-moll в I позиции 3) Основные аккорды в этих гаммах 4) этюд	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обработка П. Агафошина
2. А. Гречанинов. Мазурка

Вариант 2

1. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо
2. Ф. Таррега. «Аделита» (мазурка)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. С. Л. Вайс. Менуэт
2. В.А. Моцарт. Аллегро
3. Н. Кост. Этюд D-dur

Вариант 2

1. Н. Кост. Рондо соль мажор
2. ц.н.п. «Разжигаю я костер», обр. С. Орехова
3. Х. Кардосо. Милонга

Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- Гаммы C-dur и c-moll (аппликатура Сеговии) различными ритмическими рисунками и 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
технический зачет (октябрь)	зачет (декабрь)	технический зачет (март)	переводной экзамен (май)
1) Хроматическая трехоктавная гамма от <i>e</i> 2) гамма C-dur в аппликатуре Сеговии различными ритмическими рисунками 3) этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая трехоктавная гамма от <i>e</i> 2) гамма c-moll в аппликатуре Сеговии 3) этюд	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. М. Каркасси. Андантино
2. Г. Санз. Руджеро

Вариант 2

1. А. Скарлатти - М. Понсе. Гавот
2. П. Чайковский. В церкви

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. Г. Л. Санз. Парадетас
2. Бетховен. Сурок
3. Х. Сагрерас. Этюд A-dur

Вариант 2

1. Неизвестный автор. Жига D-dur
2. Ф. Сор. Рондо D-dur
3. А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2

Седьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Для будущих абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- исполнение гамм в соответствии с принципом «от простого к сложному», направленным на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники: требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера включая ансамбли.
- Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>зачет (декабрь)</i>	<i>технический зачет (март)</i>	<i>переводной экзамен (май)</i>
1) Хроматическая трехоктавная гамма от <i>e</i> 2) гаммы <i>C-dur</i> и <i>c-moll</i> в аппликатуре Сеговии в разных позициях 3) этюд	2 разнохарактерные пьесы	1) Хроматическая трехоктавная гамма от <i>e</i> 2) гаммы <i>C-dur</i> и <i>c-moll</i> в аппликатуре Сеговии в разных позициях и различными ритмическими рисунками 3) этюд	3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1

1. Н. Кост. Рондолетто
2. Аноним. Блюз, обработка В. Кузнецова

Вариант 2

1. В. Галилей. Гальярда
2. М. Каркасси. Вариации на тему швейцарской народной песни

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце учебного года

Вариант 1

1. И.С. Бах. Волынка
2. М. Каркасси. Андантино *A-dur*
3. С. Папас. Прелюдия

Вариант 2

1. И. С. Бах. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. А. Диабелли. Соната до мажор, I ч.
3. Э. Пухоль. «Шмель» (этюд)

Восьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - подготовка к выпускному экзамену. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (ранее выученную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие		2 полугодие	
<i>технический зачет (октябрь)</i>	<i>дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (декабрь)</i>	<i>прослушивание перед комиссией (март)</i>	<i>выпускной экзамен (май)</i>
1) 1 гамма 2) этюд (самостоятельно выученный)	2 произведения, из программы выпускного экзамена	оставшиеся 2 произведения из выпускной программы, не сыгранные в декабре	4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, полифонию, виртуозное произведение, оригинальное произведение. Одно из произведений может исполняться в ансамбле

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

вариант программы	1	2
Оригинальное произведение западноевропейского композитора XVIII, первой половины XIX вв. имеющее развитую форму.	Н.Паганини. Сонатина	Л.Леняни. Скерцо с вариациями, ор. 10
Старинное полифоническое произведение (средневековое, ренессансное или барочное)	И.С. Бах. Менуэт	И.С. Бах. Сарабанда
Этюд (виртуозное произведение)	С. Папас. Испанский танец	Ф. Сор. Этюд ми минор, ор. 6, № 11

Произведение по выбору	Н. Кошкин. Оберон	М.Понсе. Звездочка
------------------------	-------------------	-----------------------

Девятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Программные требования определяются требованиями к абитуриентам при поступлении в музыкальные колледжи. Программа должна содержать: 1) полифоническое произведение (или произведение с элементами полифонии), 2) произведение крупной формы (первую либо вторую и третью части классического инструментального концерта или сонаты, а также тема с вариациями или развернутая концертная пьеса), 3) обработку народной мелодии.

Обучающиеся сдают дифференцированный экзамен в конце первого полугодия.

Требования к экзамену: исполнение произведений из вступительной программы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Буре
2. Н. Паганини. Соната
3. р.н.п. «Ивушка», обработка С. Ларичева
4. М. Понсе. «Звездочка»

Вариант 2

1. И. С. Бах. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. А. Диабелли. Соната фа мажор, № 3, I ч
3. М. Высотский. «Пряха»
4. М. Джулиани. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (классическая гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями классической гитары репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (классическая гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с некоторыми недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям академической гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотных сборников

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М, 1938.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М, 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М, 1964 - 2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. – М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М, 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. – М.-Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. – М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. – М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1981.
15. От Ренессанса до наших дней. Дня шестиструнной гитары. Вып. 1./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1989.

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3./ Сост. и ред. И. Пермяков. – Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Дня 4 класса ДМШ. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. – М.-Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин, Серия I - II. Альбомы 1-7. – М., 1930, 1931.
28. Санз Г. Пять сюит. / Ред. Х. Ортеги. – М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Под ред. П. Агафошина. – М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Ред. П. Агафошин. – М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. / Сост. В. Яшнева. – Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. – М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8. / Под ред. П. Агафошина. – М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. – Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. – М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. – М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. – М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Сост. П. Вещицкий. – М.,

1959.

41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. / Сост. П. Вещицкий. – М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Ц. Вамба. – М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. / М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. / М., 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. – Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. – М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. – Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. – Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. – Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etbden fbr Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. – Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. – Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. – Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. – Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. – Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. – Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. – Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Ubungen fur Gitarre op. 35, I-II /Herausg. U. Peter. – Leipzig, 1977.

Список методической литературы

1. Алешникова Л.П. Контроль и оценка работы учащегося на уроке специальности. // Классическая гитара: современное исполнительство и

преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.

1. Альтман Е.В. Пути интенсификации процесса обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.

2. Ануров А. Кое–что о звукоизвлечении и звукоудалении при игре на шестиструнной гитаре. // «Мир гитары» №7, 2004.

3. Асланян Н.А. Проблемы обучения детей младшего школьного возраста в классах гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.

4. Баев Е.А. Учитель – учителю. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.

5. Бакулин М.А. Особенности применения метода контактного звукоизвлечения при исполнении пассажей в верхних позициях. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.

6. Бакулин М.А. Развитие беглости: связка «а-т». // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

7. Белова Е.Е. Формирование и развитие навыка чтения нот в классах классической гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.

8. Белоусов А.А. Методика домашней работы гитариста с целью сведения к минимуму технических потерь на сцене и достижения большей стабильности исполнения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.

9. Белоусова В.В. Формирование музыкальной культуры детей среднего школьного возраста в классе классической гитары ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

10. Бельский Б.Н. Правая рука гитариста: краткий путь к достижению двигательной свободы. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.

11. Бережной Д.А. Индивидуально-групповой подход на начальном этапе обучения игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.

12. Борисевич В. Г. Возникновение и анализ ошибок. Способы их устранения и недопущения. // «Гитарист» №2, 2005.
13. Борисевич В. Г. Особенности организации самостоятельных занятий учащихся-гитаристов. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно-практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
14. Борисевич В.Г. Особенности формирования исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
15. Борисевич В.Г. Особенности формирования мышления учащихся-гитаристов. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
16. Борисевич В.Г. Преподавание гитары с позиции мышления. // «Гитарист» №1, 2004.
17. Борисевич В.Г. Способы обработки информации в процессе работы над музыкальным материалом. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно-практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
18. Брычкова Е.Н. Некоторые особенности работы с детьми дошкольного возраста в классе классической гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
19. Васюкова Т.А. Организация самостоятельной работы ученика в современных условиях. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
20. Волков В.Д. Проблемы репертуара классического гитариста в России // «Гитарист» №1, 1998 г.
21. Видаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. – М., 1990.
22. Горошко А.И. Творческие задания как средство развития у юных гитаристов учебной мотивации и творческой активности. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
23. Горошко А.И. Учебная программа «Чтение нот с листа» в классе гитары ДМШ и ДШИ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно-практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
24. Дмитриева Н.Н. Роль педагога-гитариста в процессе коррекции восприятия музыки исполнителем и слушателем. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

25. Дудинский К.А. Практические способы повышения мотивации учащихся ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
26. Дудинский К.А. Проблема мотивации учащихся ДМШ в классах гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
27. Евдокимова А.С. Смена позиций левой руки. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
28. Живайкин П. Есть мнение. // «Гитарист» № 1, 2004.
29. Жомова Ж.А. Современная методика организации учебного процесса в ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
30. Захаров Р.П. Вариативность аппликатурно-двигательных средств как фактор исполнительской свободы. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
31. Захаров Р.П. Проблема исполнительской свободы гитариста при концертном выступлении. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
32. Захаров Р.П. Специфика взаимодействия слуховой и двигательной координации гитариста на различных этапах работы над музыкальным произведением. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
33. Захарова Н.В. Работа над звукоизвлечением (первый год обучения). // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
34. Ильгин К.В. Несколько методических рекомендаций о границах применения средств выразительности в программе для музыкального состязания. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
35. Ильин С.Е. Вопросы музыкальной интонации применительно к классической гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
36. Ильин С.Е. О звукоизвлечении на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.

37. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в музыкально-исполнительском интонировании. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно-практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
38. Имханицкий М.И. Новое в понимании штрихов и их систематизации в гитарном исполнительстве. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно-практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
39. Имханицкий М.И. Об артикуляционно-штриховой рельефности на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
40. Имханицкий М.И. Преломление дидактического принципа систематичности обучения в занятиях класса специального инструмента музыканта-гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
41. Как научить играть на гитаре. – М., 2006.
42. Карпов Л.В. Базовая исполнительская техника игры на гитаре: способы звукоизвлечения – термины и классификация. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
43. Килвингтон К. Нервозность. // «Мир гитары» №16, 2007.
44. Киреева Ю.Ю. Использование системы Карла Орфа в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно-практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
45. Кузнецов В.А. О проблемах артикуляции на классической гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
46. Захаров Р.П. Особенности сформированных слухо-двигательных связей на завершающей стадии работы гитариста над произведением. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
47. Захаров Р.П. Проблема доминирующей мотивации при обучении игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
48. Колибердин И.Ю. Роль технической оснащенности в воспитании исполнителя-гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно-практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.

49. Кузнецов В.А. О выборе репертуара в учебном процессе. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
50. Кузнецов В.А. Проблема качества подготовки учащихся и студентов класса гитары. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах, вопросы обучения и воспитания: межвузовский сборник статей. – М., 2003.
51. Кузнецов В.А. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: межвузовский сборник статей. – М., 2004–219 с.
52. Миронов К.В. К вопросу о «трехпальцевой» аппликатуре правой руки. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
53. Митяков В.Н. Метод «импровизационных» упражнений в совершенствовании техники гитариста. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
54. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре – Киев, 2003 – 248 с.
55. Ниязов А.А. О методике работы с детьми (на примере педагогической деятельности А.А. Хорева). // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
56. Охотников В.Е. К вопросу о темпе в музыкальном произведении и в восприятии слушателя. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
57. Охотников В.Е. К вопросу об интеллектуализации учебного процесса в исполнительском классе. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы VI Международной научно–практической конференции 16–17 апреля 2011 г. – Тамбов, 2011.
58. Охотников В.Е. К вопросу о начальной подготовке ученика в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
59. Охотников В.Е. Пробуждение сценической эмоции. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
60. Петров И.Б. Развитие аппликатурного мышления как способ воспитания творческих навыков учащихся класса классической гитары ДМШ. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.

61. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) / Сост. В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман. – М., 2002.
62. Родичев Д.Ю. Гитарная аппликатура как средство музыкальной выразительности. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
63. Румянцев В.В. Аппликатурная логика и связанное исполнение на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
64. Румянцев В.В. Гитара как «инструмент» изучения теории музыки и гармонии. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
65. Самородов В.В., Ганеев В.Р. О значении развития навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ класса гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
66. Сахапова Т.Ю. Олимпиады знатоков гитары для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ как форма соревнования. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
67. Сахапова Т.Ю. Олимпиады знатоков гитары для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ: примеры заданий. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
68. Скрынников А.А. Инновационный способ управления деятельностью учащегося-гитариста: методы обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
69. Скрынников А.А. Ускоренное освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
70. Смирнов А.А. Опыт работы со студентами-инвалидами по индивидуальной авторской программе. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
71. Суббота А.В., Тихонравов С.Н. Совершенствование методики постановки и коррекции левой руки гитариста (проблемы и рекомендации). // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
72. Титов Е.С. приемы игры на гитаре: от теории к практике. – М., 2005.

73. Уршалми Й. Путь к свободе. // «Мир гитары» №2, 2003.
74. Урюпин С.С. Идеи развивающего обучения в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
75. Урюпин С.С. Проблемы и особенности гитарной педагогики: начальный этап обучения. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
76. Успенский К.О., Цеханович М.Л. Развитие креативности личности учащегося в процессе обучения игре на гитаре. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
77. Фидельман И.Е. Импровизация на начальном этапе обучения в классе гитары. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 11–12 апреля 2009 г. – Тамбов, 2009.
78. Финкельштейн Е.Ю. Повторяющиеся ошибки гитаристов на конкурсах. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
79. Харниш Г. Пять ключевых моментов в инструментальном исполнительстве. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.
80. Черкасов И.В. К вопросу о преимуществах использования новой гитарной техники в исполнительской практике. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2007 г. – Тамбов, 2007.
81. Щербакова И.В. Искусство классической гитары – развитие технических навыков на начальном этапе образования. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы III Международной научно–практической конференции 12–13 апреля 2008 г. – Тамбов, 2008.
82. Щербакова И.В. Моделирование гамм. // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы V Международной научно–практической конференции 10–11 апреля 2010 г. – Тамбов, 2010.