

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05, УП.06.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(Срок реализации 8 лет)**

рп. Октябрьский, 2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для

учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, 4 реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 5 (6) лет**

Классы/количество часов	1-5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924					165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)					8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 8-9 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее

одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Таблица 4

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки, а также аудиторных занятий.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Непеременные условия классического танца - выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий и высокий прыжки, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила.

В младших классах развивается выворотность ног, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость на простейших упражнениях классического тренажа.

В средних классах учащиеся знакомятся с новыми элементами у станка, вырабатывают устойчивость на середине зала, увереннее и грамотнее работают с руками и корпусом. Партерному станку уделяется гораздо меньше внимания, и проводится он чаще всего перед началом работы у станка для более грамотного и развернутого исполнения учащимися его элементов.

В старших классах изучаются элементы, требующие достаточной координации движений и соответствующей физической нагрузки. В экзерсисе у станка можно пробовать несложные комбинации. Усложняется середина.

Учащиеся приступают к изучению достаточно сложной арии прыжков.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	62	62	62
2.	Экзерсис на середине	62	62	62
3.	Вращения	26	26	26
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	198	198	

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.

2. Battement tendu : а) из V позиции

б) с demi plie

в) с pur le pied

3. Battement tendu jete с piques.

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement foundu на 45° .
6. Battement frappes на 45° .
7. Подготовка к rond de jambe en l'air.
8. Battement retires.
9. Battement releve lent на 90° .
10. Grand battement jete с I, V позиций .

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu : а) из V позиции
 - б) с demi plie
 - в) с pur le pied
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45° .
6. Battement frappes на 45° .
7. Подготовка к rond de jambe en l'air.
8. Battement retires.
9. Battement releve lent на 90° .
10. Grand battement jete с I, V позиций .

3. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Подготовка к chaine.
3. Tour soutenu.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (в сторону)
5. Sissonne simple.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в

упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Основной задачей второго года обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения, постепенно усложняя их, добавляя новые элементы классического танца (battement developpes, pas jete и т. д.) Большой акцент делается на устойчивость и выразительность исполнения упражнений.

1.Экзерсис у станка

- 1.Demi et grand plie I, II,V позиции.
- 2.Battement tendu с переходом по 4 позиции; с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.
 3. Battement tendu jete balansoir.
 4. Rond de jambe par terre на 45^0 .
 5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu.
 6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement).
 7. Rond de jambe en lair.
 8. Battement developpes.
 9. Battement releve lent на 90^0 .
 10. Grand battement jete с I, V позиций .

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II,V позиции.
- 2.Battement tendu с passé par terre.
 - б) с demi plie
 - в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 (double).
6. Battement frappes на 45^0 (double).
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes.
9. Port de bras(I, II, III).
10. Grand battement jete с I, V позиций .

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
- 3.Tour soutenu.
4. Подготовка к pirouette en dehors et en dedans(2;5 позиции).

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (в сторону)
5. Sissonne simple.
6. Pas jete.
7. Pas chose

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия *5 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения

программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца, ускоряется темп в исполнении экзерсиса. Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, воспитание силы и выносливости. Вводятся полупальцы, увеличивается нагрузка в экзерсисе на середине зала (позы, arabesque).

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.

2. Battement tendu с переходом по 4 позиции; спереносом тяжести корпуса с ноги на ногу.

3. Battement tendu jete balansoir.

4. Rond de jambe par terre на 45°.

5. Battement foundu на 45°, battement soutenu на полупальцах.

6. Battement frappes на 45°(double, petit battement) на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air, temps releve.

8. Battement developpes(attitude, grand rond, большие позы).

9. III port de bras с растяжкой.

10. Grand battement jete по позам.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

2. Battement tendu в позах croisse, effacee.

б) с demi plie

в) с переходом с ноги на ногу.

3. Battement tendu jete в позах croisse, effacee.

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras.

5. Battement foundu на 45°(double) в позах croisse, effacee.

6. Battement frappes на 45°(double) в позах croisse, effacee.

7. Rond de jambe en l'air.

8. Battement developpes в больших позах, arabesque.

9. Port de bras(I, II, III, IV).

10. Grand battement jete balance.

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180°, 360°.

2. Chaîne.

3. Tour soutenu.

4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5 позиции).

5. Tour pique.

6. Tour degages.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.

2. Petit pas echange, double pas echange.

3. Changement de pied.

4. Pas assemble (в сторону)

5. Pas glissade.

6. Pas jete.

7. Pas de chat.

8. Sissonne ouvert 45°.

9. Sissonne в I arabesque.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;

- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Основными задачами четвёртого года обучения являются: повторение и закрепление материала за пятый класс, проверка точности исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Большое внимание уделяется технике вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

1.Экзерсис у станка

- 1.Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase.
3. Battement tendu в позах croisse, efase.
4. Rond de jambe par terre на 45⁰ на полупальцах.

5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах (tombe).

6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air, temps relevé.

8. Battement développés (attitude, grand rond, большие позы).

9. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.

10. Grand battement jeté по позам, grand battement jeté développés.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lié par terre с перегибом корпуса.

2. Battement tendu в позах croisé, effacé

б) с demi plié

в) с переходом с ноги на ногу.

3. Battement tendu jeté в позах croisé, effacé, écarté.

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI).

5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisé, effacé, écarté.

6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisé, effacé, écarté.

7. Rond de jambe en l'air.

8. Battement développés в больших позах, arabesque.

9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).

10. Grand battement jeté balancé, balancé.

11. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).

12. Pas de bourrée (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .

2. Chaîne.

3. Tour soutenu.

4. Pirouette en dehors et en dedans (2; 5; 4 позиции).

5. Tour pique.

6. Tour degages.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.

2. Petit pas echappe, double pas echappe.

3. Changment de pied.

4. Pas assamble (в сторону)

5. Pas glissad.

6. Pas jete.

7. Pas de chat.

8. Sissonne ouvert 45⁰, 90⁰.

9. Sissonne в I arabesque.

10. Sissonne ferme 90⁰.

11. Sissonne tombe.

12. Grand pas assamble.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего

движения;

- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия *5 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1.Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase.
3. Battement tendu в позах croisse, efase.
4. Rond de jambe par terre на 45° на полупальцах.
5. Battement foundu на 45°, battement soutenu на полупальцах(tombe).

6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air, temps relevé.

8. Battement développés(attitude, grand rond, большие позы).

9. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.

10. Grand battement jeté по позам, grand battement jeté développés.

11. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 45^0 , 90^0 .

Pas jeté.

12. Tours на 45^0 , 90^0 .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lié на 90^0 .

2. Battement tendu в позах croisé, effasé (en tournant).

3. Battement tendu jeté в позах croisé, effasé, écarté (en tournant).

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.

5. Battement fondus на 45^0 (double) в позах croisé, effasé, écarté.

6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisé, effasé, écarté (en tournant).

7. Rond de jambe en l'air.

8. Adagio.

9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).

10. Grand battement jeté balancé, balancé.

11. Pirouette en dehors et en dedans(II, IV, V позиции).

12. Pas de bourrée (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .

2. Chaîne.

3. Tour soutenu.

4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).

5. Tour pique.

6. Tour degages.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.

2. Petit pas echappe, double pas echappe.

3. Changment de pied.

4. Pas assamble (в сторону)

5. Pas glissad.

6. Pas jete с продвижением.

7. Pas de chat.

8. Sissonne ouvert 45⁰, 90⁰.

9. Sissonne в I arabesque.

10. Sissonne ferme 90⁰.

11. Sissonne tombe.

12. Grand pas assamble.

13. Grand pas jete.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;

- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия *5 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники;

совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

В восьмом классе закрепляется программный материал седьмого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: четкое исполнение tours в больших позах, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине, комбинации составляются технически

сложнее с танцевальными элементами. Общий темп урока довольно динамичный. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1.Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecartee.
3. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecartee.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах, grand rond de jambe jete.
5. Battement foundu на $45^0, 90^0$ battement soutenu на полупальцах(tombe) $45^0, 90^0$.
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах, battement battu.
7. Rond de jambe en lair , temps releve, tour temps releve.
8. Battement developpes(attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV-VI port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на $45^0, 90^0$.
12. Tours на $45^0, 90^0$.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90^0 , temps lie с pirouette.
2. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double), 90^0 в позах croisse, ephase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.
8. Adajio.

9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180⁰, 360⁰.
2. Chainé.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
5. Tour piqué.
6. Tour degajés.
7. Tours в больших позах.
8. Renverse.
9. Tours на attitudes.
10. Fouette.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45⁰, 90⁰.
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90⁰.
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assamble.
13. Grand pas jete.

14. Pas fouette.
15. Pas jete entrelace.
16. Pas ballone.
17. Pas ballotte.
18. Pas faie.
19. Saut de basque.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).3

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe

par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans на целой стопе,

на полупальцах и на demi plié;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 450, 900 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 450, 900;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; 4

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:.

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
- en tournant en dehors et en dedans на 3600.

13. Поворот soutenu на 3600.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 450, на 900:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.2

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balançoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;

- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 450, 900 face,

в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 450;

- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450; 2+

- с demi rond на 450 en dehors, en dedans на целой стопе и на

полупальцах; с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 450;

- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;

- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в

малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях в больших позах в

сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 450 во всех направлениях;
- sisson ouverte par developpe на 900 en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l` air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

19. Сценический sisson в 1-й arabesque.

20. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
- в сочетании с releve (double pas echarpe);
- en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
- en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
- sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
- coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.

12. *Changement de pied*:

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

13. Шаг *jete-fondu* в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).

14. *Sisson ouverte* на 450 во всех направлениях.

15. *Preparation* к *pirouette* из V позиции и *pirouette* из V позиции.

16. *Pas de bourree ballote*.

17. Различные шаги с фиксацией ноги в *arabesque*.

18. *Preparation* к *pirouette* из IV позиции и *pirouette* из IV позиции.

19. *Temps releve* с фиксацией ноги в *arabesque* по диагонали.

20. *Tours en dehors* с *dedagee* по диагонали.

21. *Tours en dedans* приемом шаг- coupe (*tours pique*).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

Аудиторные занятия *5 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью,

координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

Седьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Наряду с повторением ранее пройденных движений осваиваются и более сложные формы. Многие движения исполняются с полуповоротом на одной ноге. Все движения экзерсиса у станка исполняются в более быстром темпе. Музыкальное оформление урока становится более сложным. Допускается большое использование нотного материала, особенно при музыкальном оформлении адажио, упражнений на пальцах, прыжков.

Одновременно развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела, мягкость, лигированность исполнения движений в комбинированном задании.

1. Экзерсис у станка

1. Battement double fondu с tombe вперед и назад .
2. Battement fondu на 90° .
3. Battement battu на effase, croise .
4. Rond de jambe par terre на 45° на полупальцах, grand rond de jambe jete.
5. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу en dehors et en dedans .
6. Developpe tombe во всех направлениях.
7. Grand battement jete balance .
8. Мягкий battement во все позы с подъемом на полупальцы.
9. Flic – flac en tournant en dehors et en dedans.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 45° , 90° .
11. Port de bras с ногой на 90°
12. Rond de jambe en lair , temps releve, tour temps releve.

2. Экзерсис на середине

Большое внимание уделяется адажио, исполняемому в больших и в ускоренных темпах. Большое адажио усложняется за счет разных вращательных движений, туров в больших позах, маленьких и больших прыжков.

Изучение туров с различных приемов, разных видов fouette. Продолжение работы над техническим совершенством движений. Методической точностью, танцевальностью, музыкальной выразительностью исполнения.

1. Temps lie на 90° , temps lie с pirouette.
2. Battement tendu в позах croisse, efase, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte (en tournant).

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45° (double), 90° в позах croisse, ebase, ecarte.
6. Battement frappes на 45° (double) в позах croisse, ebase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en l'air.
8. Adagio.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degages.
7. Tours в больших позах.
8. Renverse.
9. Tours на attitudes.
10. Fouette.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changment de pied.
4. Pas assemble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.

8. Sissonne ouvert 45⁰,90⁰.
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90⁰.
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assemble.
13. Grand pas jete.
14. Pas fouette.
15. Pas jete entrelace.
16. Pas ballone.
17. Pas ballotte.
18. Pas faie.
19. Saut de basque.
20. Assemble battu.
21. Eshape battu.
22. Jete battu.
23. Royale.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;

- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Классический танец»:

-текущий (уроки, технические зачёты, наблюдение за работой на уроке.)

-промежуточный (контрольный урок)

-итоговый (экзамен в виде показательного выступления.)

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Классический танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки по классике;

-сформирования у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 5, 7, 9, 11, 13, 15 то есть в конце 3, 4, 5, 6, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 8 класса (14 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 10 (отлично), 9(отлично), 8(отлично), 7 (хорошо), 6(хорошо), 5(хорошо),4(удовлетворительно),3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Итоговый экзамен в 8 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен проходит в виде показательного выступления.

Экзамен принимается всеми преподавателями хореографического отделения, в том числе и преподавателем, который вел предмет.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в

локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По классическому танцу проводятся консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
10 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
9 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет пройденным материалом. Движения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела. Проявляет целеустремленность и интерес к данному предмету;
8 («отлично»)	Учащийся качественно и осмысленно исполняет все движения. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата;
7 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном);
6 («хорошо»)	Учащийся понимает и свободно владеет пройденным материалом с небольшими недочетами. Владеет

	пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость движений. Творчески подходит к исполнению движений, с помощью преподавателя;
5 («хорошо»)	Учащийся отражает грамотно е исполнение с небольшими недочетами, как в техническом так и в художественном плане;
4 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
3 («удовлетворительно»)	Учащийся понимает содержание пройденного материала, исполняет с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела. Только с помощь преподавателя пытается творчески подходить и исполнению движений. Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По завершении изучения предмета «Классический танец» проводится аттестация в конце 8-го года обучения в виде выпускного экзамена, выставляется оценка (по 5 балльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- грамотно и музыкально исполнять экзерсис классического танца, вращения, allegro;
- уметь координировать движения головы, рук и ног;
- знать терминологию классического танца по пройденному материалу.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине;
- уметь исполнять то или иное па эмоционально, выразительно в разных темпах;
- иметь навык в исполнении вращений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине;
- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;

- владеть координацией в быстром темпе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

-уметь владеть техникой классического экзерсиса;

-владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине на полупальцах;

-владеть выразительным, танцевальным исполнением ;

-иметь навык в исполнении вращений;

- владеть координацией в быстром темпе;

-иметь выносливость при исполнении Allegro.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

-уметь владеть техникой классического экзерсиса;

-владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине ;

-владеть выразительным, танцевальным исполнением ;

-иметь навык в исполнении вращений;

- владеть координацией в быстром темпе;

-владеть техникой исполнения больших прыжков.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

-уметь владеть техникой классического экзерсиса;

-владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине на полупальцах;

-владеть выразительным, танцевальным исполнением ;

-иметь навык в исполнении вращений;

- владеть координацией в быстром темпе;

-владеть техникой исполнения больших прыжков и tours в больших позах.

По окончании седьмого (дополнительного) года обучения учащиеся должны:

-знать балетную терминологию;

-знать особенность постановки корпуса, рук, ног, головы;

-знать особенность построения основных комбинаций классического танца;

- ориентироваться в пространстве, чувствовать ансамбль;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и исполнения хореографического произведения;
- с точностью выполнять экзерсис классического танца;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть координацией движений в различных темпах;
- владеть быстротой запоминания комбинаций.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Урок классического танца рекомендуется проводить 3 раза в неделю по- 2 академических часа в третьем классе , 2 раза в неделю по- 2 часа и один раз по-1 академическому часу в остальных классах согласно учебному плану.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и из основных его задач является **разогрев мышц, суставов, связок**. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т. д., затем-с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде» , затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач *экзерсиса на середине зала* является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере усвоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - **овладение техникой прыжка без дополнительных усилий**. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения обучающиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями. Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы преподавателя на уроке классического танца - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся.

Эти два важнейших метода-показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Используя современные направления работы преподаватель, опираясь на данную программу, должен сформировать эстетические вкусы обучающихся на лучших балетных образцах, а также осуществить подготовку наиболее способных детей к поступлению в высшие учебные заведения культуры.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу»/ Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986