

п. Октябрьский
2025г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года «Об образовании»; Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 с изменениями на 10 марта 2009 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», с Примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Министерство культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.); учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО «Октябрьская ДШИ».

ДПОП «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели ДПОП «Фортепиано»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ДПОП «Фортепиано»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе.
- выработка у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано»

- для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

Прием детей на обучение по ДПОП «Фортепиано»

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения ДПОП «Фортепиано».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т. д.);
- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
- памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
- поступающий исполняет самостоятельно подготовленную песню.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, могут приступить к освоению ДПОП «Фортепиано» со II по VII классы включительно и имеют право осваивать данную образовательную программу по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

Виды реализации учебного плана

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется форма обучения, позволяющая учащемуся освоить ДПОП в сокращенные по сравнению с нормативными сроки на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПОП принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПОП не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную ДПОП в области музыкального искусства в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Формы работы в освоении ДПОП «Фортепиано»

В Школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;

- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к минимуму содержания ДПОП «Фортепиано»

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- самостоятельную работу по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Фортепиано».

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное

художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) учащегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения ДПОП «Фортепиано» (8 лет) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать следующие предметы:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

ПО.01. музыкальное исполнительство;

ПО.02. теория и история музыки,

и разделы:

К.03.00. консультации;

ПА.04.01. промежуточная аттестация;

ИА.04.02. итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (по двум предметным областям (ПО)) составляет 1776,5 часов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа

УП.02. Ансамбль – 132 часа

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа

УП.02. Слушание музыки – 98 часов

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181, 5 часов.

Объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 363 часов, в том числе по предметам:

В.01.УП.01 Сольфеджио – 16 часов

В.01.УП.02 Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор) – 99 часов

В.04.УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа

В.05.УП.04. Хоровой класс – 198 часов

В.06.УП.05. Концертмейстерский класс – 17 часов

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части (1776,5) часов и вариативной части (363) составляет 2139,5 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 158 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на

соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ,
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты, включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как школьные традиционные мероприятия, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям,
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области фортепианного искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в

сфере культуры и искусства, а также современного развития фортепианного искусства и образования;

- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Рязанской области;

- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;

- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Фортепиано» в Школе осуществляется методическая деятельность. Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

4. Программы учебных предметов

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести

месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по

годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или

просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,

Возможна замена этюда на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
М.Крутицкий	Зима
А.Николаев	Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
-----------	-----------------------------------------------------

Д.Штейбельт Адажио.

К.Черни - Гермер Этюд №15 (1-я часть)

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Д.Кабалевский «Клоуны» соч 39.

К.Черни – Гермер Этюд №23 1-я часть.

Вариант 4

Г.Гендель Сарабанда.

С.Майкапар «Бирюльки» соч.28: Пастушок, В садике.

К.Черни - Гермер Этюд №25 (1-я часть).

Вариант 5

Л.Моцарт Бурре ре-минор.

А.Хачатурян Андантино

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

Вариант 6

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Смелый наездник.

А. Лешгорн Этюд соч.66, №№ 2

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии: первый зачет - этюд, второй зачет - полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен: крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
 Гендель Г. Менуэт ре минор
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Буррэ, Марш
 Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
 Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
 Лакк Т. Соч.172. Этюды
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды
 Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская
песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма и пьса.

Вариант 1

Л.Бетховен Сонатина соль-мажор

С.Майкапар Пастушок

Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Д.Кабалевский Пьса из сборника «30 детских пьес» соч.27

Вариант 3

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Р.Шуман «Дед Мороз» соч.68.

Вариант 4

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть.

П.Чайковский «Детский альбом» соч.39. «Старинная французская песенка».

Вариант 5

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть.

П.Чайковский «Детский альбом» соч.39 «Песня жаворонка».

Вариант 6

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть.

Д.Шостакович «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в 1 полугодии и чтение с листа во 2 полугодии (текущая аттестация - зачет).

Требования к гаммам: по выбору педагогов до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Трехголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно

- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
"Ходит месяц над лугами"
- Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть.
- Б.Барток «Сборник детям» (по выбору).

Вариант 2

- Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
- А.Гедике Миниатюры (по выбору).

Вариант 3

- Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть.
- Б.Дварионас Маленькая сюита.

Вариант 4

- Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
- Д.Скарлатти Пять легких пьес (по выбору).

Вариант 5

- Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65: Утро, Прогулка, Раскание.

Вариант 6

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

Р.Шуман «Альбом для юношества» (по выбору).

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 3 классом.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Бах И. С. | Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК |
| Бах-Кабалевский. | Органнне прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |
| Мяковский Н. | Соч.78 №4 Фуга си минор |

2. Этюды

- | | |
|------------|------------------------------|
| Беренс Г. | Этюды соч.88 и соч.61 |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды |

- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
 соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть

Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро) и пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------------|------------------------------------------------|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции (более сложные) |
| | Трехголосные инвенции |
| | Французские сюиты |
| | Маленькая прелюдия и фуга ля минор, |
| | прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного |
| | клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Бах-Кабалевский | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа |
| Гендель Г. | Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, |
| Сюиты Соль | |
| | мажор, ре минор, ми минор |
| Ипполитов-Иванов М. | Соч.7 Прелюдия и канон |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор №2 |
| Мяковский Н. | Соч.78 Фуга си минор №4 |

2. Этюды

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| Аренский А. | Соч.19 этюд си минор №1 |
| Деринг К. | Соч.46 двойные ноты |
| Крамер И. | Соч.60 этюды |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66, соч.136 |
| Мошковский М. | Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч.299, соч.740 |
| Лист Ф. | Юношеские этюды соч.1 |
| Шопен Ф. | Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1 |

3. Произведения крупной формы

- | | |
|----------------|-----------------|
| Бортнянский Д. | Соната До мажор |
|----------------|-----------------|

Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
	До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль
мажор (3/4),	
	До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
	Соч.53 Романс Фа мажор
	Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка
	Соч.3 Поэтические картинки
	Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
	№19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,
	экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,

	Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества
	Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Аренский А. Незабудка соч.46

Вариант 2

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Лядов А. Музыкальная табакерка соч.40

Вариант

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Медельсон Ф. Детские пьесы соч.72

Вариант 4

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)

Вариант 5

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Шуман Р. Альбом для юношества соч.68.

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год на год совпадает с 5 классом. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

За год учащийся должен пройти:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма
(классическая, романтическая), концертная пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части) |
| ХТК 1-й том: | Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор |
| ХТК 2-й том: | Прелюдии и фуги до минор, фа минор |
| Гендель Г. | Сюиты ре минор, ми минор |
| Шостакович Д. | Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор |
| Щедрин Р. | Полифоническая тетрадь |

2. Этюды

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| Аренский А. | Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1 |
| Беренс Г. | Соч. 61 этюды |
| Гуммель И. | Соч.125 Этюды |
| Кобылянский А. | "Семь октавных этюдов" |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды |
| Лешгорн А. | Соч.136 Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч.299 и соч.740 |

3. Произведения крупной формы

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| Бах И. С. | Концерты фа минор, ре минор |
|-----------|-----------------------------|

Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор

	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Григ Э.	Лирические тетради /по выбору/

Вариант 2

Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Медельсон Ф.	Песни без слов /по выбору/

Вариант 3

Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До-мажор
Фильд Д.	Ноктюрн ми-минор

Вариант 4

Моцарт В.	Соната До-мажор
Шопен Ф.	Вальс /по выбору/

Вариант 5

Моцарт В.	Соната Фа-мажор
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>
Учебный план на год совпадает с 6 классом.	

Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Вариант 2

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Дебюсси К. Арабеска Соль-мажор

Вариант 3

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Прпокофьев С. Мимолетности /по выбору/

Вариант 4

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №12

Вариант 5

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Чайковский П. Времена года /по выбору/

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом

учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви»
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.299 Этюд № 18
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Фа диез- минор
Черни К.	Соч.299 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть.
Лядов А.	Соч.17 Пастораль

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ля- минор
Клементи М.	Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Медельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №1

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №3

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Две прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полуугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органнне хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюд Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюд

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему)
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбор)
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Глинка М.	Вариации на шотланскую тему
	Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации
	Andante appassionato и Большой блестящий
	полонез
	Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
	Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)
	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Арабески
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До- мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №20
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Барток Б.	Румынский танец

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Мийо Д.	Бразильский танец

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина соль-минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или

иною учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком

перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клави́ре"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".

- Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.,
Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.ансамбль**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться

друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут. К занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим программам в области музыкального

искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников

профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для

подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны звукоизолицию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

Агафонников Н.	«Русский танец», «Вальс», «Весёлая мелодия», «В пустыне» из цикла «Пестрые картинки»
Аренский А.	Ор. 34 № 6 Фуга на тему «Журавель»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	Ор.45 «Марш» до мажор
Бетховен Л.	Ор. 6 «Контрданс» из сонаты ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	«Полька» ре минор
Бриттен Б.	«Ноктюрн»
Вебер К.	Ор. 3 № 1 Сонатина до мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики», «Одинокая гармонь», «Подражание старинному»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»

Гедике А.	«Уж ты, Сёма» Обр. русской народной песни.
Глинка М.	«Полька»
Глинка М.	«Экспромт-галоп на тему Доницетти»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	Ор. 99, № 2 «Весенним утром»
Грибоедов А.	«Вальс»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Диабелли А.	Сонatina фа мажор в 4 руки
Зив. М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Карамиа Т.	«Прогулка по кукурузному полю»
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропою грома»
Казенин В.	«Аллегро»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Кюи Ц.	Ор. «Расплясались», «Торжественный марш»
Лист Ф.	«Старинная прованская песня»
Любарский Л.	«Воспоминание о вальсе»
Маевский Ю.	Цикл пьес «Забавные ритмы»
Мак – Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Миллер Г.	«Серенада Солнечной долины»
Моцарт В.	Сонаты до мажор, си бемоль мажор в 4 руки
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Оффенбах Ж.	Хор и куплеты их оперетты «Синяя борода»
Парцхаладзе М.	«Танец»
Пахмутова А.	«Маленькие вариации»
Прокофьев С.	«Петя и волк» Переложение В.Блока

Равель М.	«Моя мать – гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Разорёнов С.	«Негритянский танец»
Раухвергер М.	«Вариации на литовскую тему»
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1-я авторская редакция)
Рахманинов С.	«Романс»
Россини Дж.	Фрагмент финала первого акта оперы «Золушка»
Римский-Корсаков С.	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ройтерштейн М.	«Арабский мотив»
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
Туманян Е.	Вариации на словенскую народную песню «Под буком»
Свиридов Г.	«Романс»
Селеньи И.	«Два маленьких виртуоза»
Соловьёв Вл.	«Полька»
Стародубровский В.	«Сказочный вальс»
Стравинский И.	«Анданте»
Тактакишвили О.	«На мельнице», «Утешение»
Флярковский А.,	«В огороде трава», «Скачет, пляшет воробушек», «Ты река ль, моя реченька» Обр. русских народных песен
Фрид Г.	«Чешская полька»
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле моё, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович»
Черчилль Ф.	«Три поросёнка»

Шитте Л.	«Чардаш»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка»
Шостакович Д.	«Охота» из музыки к трагедии «Гамлет»
Шуберт Ф.	Ор. 61 «Два полонеза»
Шуберт Ф.	Ор. 51 «Три военных марша»
Шуберт Ф.	Ор. 40 «Детский марш»
Шуберт Ф.	«В путь»
Шуман Р.	Ор. 85 № 4 «Игра в прядки», № 6 «Печаль» из цикла «Для маленьких и больших детей»
Щедрин Р.	«Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский А.	Ор. 65 «Детская сюита»
Глиэр Р.	Ор. 61 № 20 «Рожь колышется»
Кабалевский Д.	«Вальс», «Гавот»
Назарова-Метнер Т.	«Звёздная ночь», «Марш»
Рубин В.	«Вальс» из оперы «Три толстяка»
Шостакович Д.	«Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»

Для двух фортепиано в 8 рук

Чайковский П.	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
---------------	---------------------------------------

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

Аренский А.	«Полонез»
Аренский А.	«Марш памяти А.В.Суворова»
Агафонников Н.	«Зимняя прогулка», «Полька», «Рассказ о партизанах»
Бетховен Л.	«Шесть вариаций»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки», «Кукла», «Труба и барабан» из цикла «Детские игры»
Брамс И.	«Венгрские танцы» №№ 2, 5
Вебер К.	Ор. 10, № 4 «Мазурка»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало. Пчасть. Переложение Дубровина А.
Вольфензон С.	«Карнавальное шествие»
Гаврилин В.	«Весёлая прогулка», «Марш», «Перезвоны»
Гедике А.	«Марш»
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А.	«Романеска», «Пиццикато»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Глиэр Р.	«Бравурная мазурка»
Глиэр Р.	«Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Григ Э.	Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене»
Гурлит К.	Сонатина № 2 фа мажор, I часть
Джоплин С.	«Артист эстрады»

Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано. Переложение Дубровина А.
Кривицкий Д.	«Интермеццо»
Кюи Ц.	«Кукольный вальс», «На востоке»
Маевский Ю.	«Весёлая румба»
Металлиди Ж.	Сюита «Золотой ключик»
Металлиди Ж.	«Шествие богатырей», «Погоня»
Металлиди Ж.	«Обезьяны грустят по Африке», «Танец пингвинов»
Металлиди Ж.	Сюита «Любимые сказки»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Миллер Г.	«Лунная серенада» из кинофильма «Серенада солнечной долины»
Моцарт В.	«Романс»
Мушель Г.	«Танец» из балета «Балерина»
Парцхаладзе М.	«В цирке»
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»
Петрова О.	«Цирк»
Прокофьев С.	«Бурре», «Вальс», «Павана» из балета «Золушка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта». Переложение Автомян А.
Раков Н.	«Протяжная», «Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор. 11 № 3 «Русская песня», № 5 «Романс»
Респики О.	«Приглашение к танцу»
Серов А.	Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Свиридов Г.	«Пастораль»
Стравинский И.	«Вальс»

Флярковский А.	«Как по морю синему», «На улице дождь поливает» Обр. русских народных песен
Фрайдер Ф.	«Ява»
Хачатурян К.	«Галоп» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	«Три русские народные песни»
Чайковский П.	Отрывки из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	Ор. 11 Анданте из первого струнного квартета
Шостакович Д.	«Ария Катерины» из оперы «Катерина Измайлова»
Шостакович Д.	«Тарантелла»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Штраус И.	«Радецки-марш»
Шуберт Ф.	Ор. 49 «Экосезы»
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский А.	Ор. 65 «Детская сюита»
Асафьев Б.	«Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.	Рондо из сюиты № 2
Брамс И.	Ор. 39 «Два вальса»
Глиэр Р.	Ор. 61 «Песня косарей»
Григ Э.	«Канон»
Караев К.	«Танец» из балета «Тропою грома»
Косенко В.	«Гавот»
Пахмутова А.	«Дорожная»
Прокофьев С.	Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»

Раков Н.	«Весёлая песенка», «Грустная песенка»
Рубин В.	Пьесы на темы из оперы «Три толстяка»: Девочка Суок, Марш, Рондо.
Свиридов Г.	«Вальс»
Хренников Т.	Две пьесы на темы оперы «Мальчик-великан»: Песня, Танец.
Шамо И.	«Тройка» <i>Для двух фортепиано в 8 рук</i>
Арсеев И.	«Литовское сказание», «Уйгурский танец»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце II полугодия – зачёт со свободной программой.

Репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

Балакирев М.	«Песенка без слов»
Бизе Ж.	«Детские игры» (по выбору)
Бородин А.	«Ноктюрн» из струнного квартета № 2
Брамс И.	Ор. 52 «Вальс» из цикла «Песня любви»
Брамс И.	«Три вальса»
Брамс И.	«Венгерские танцы»

Вебер К.	Ор. 60 № 8 «Рондо»
Вебер К.	Ор.10 № 2 «Пьеса»
Вебер К.	«Марш»
Гаврилин В.	«Новая французская песенка»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» (вариации)
Гайдн Й.	«Венгерское рондо»
Глазунов А.	«Фантастический вальс» из балета «Раймонда»
Глинка М.	«Первоначальная полька»
Глиэр Р.	Отрывок из I ч. Концерта для голоса с оркестром
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»
Дебюсси К.	«Вальс»
Дебюсси К.	«В благодарность утреннему дождю»
Джоплин С.	«Рэг кленового листа»
Доро Р.	«Танцующие скалы»
Дунаевский И.	«Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюита «А.С.Пушкин, Страницы жизни»
Караев К.	«Вальс» из балета «Семь красавиц»
Корнаков Ю.	«Уличный театр» Цикл пьес
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Левашкевич Л.	«Танцы» Концертная сюита
Металлиди Ж.	Сюита «С севера на юг»
Мийо Д.	Из сюиты «Скарамуш»
Новиков А.	«Дороги»
Неволович А.	Сюита «Аленький цветочек» по одноимённой сказке С.Т. Аксакова
Парцхаладзе М.	Ор. 47 «Болгарская сюита»: Танец юношей. Танец девушек. Общая пляска.

Прокофьев С.	«Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Прокофьев С.	«Пантомима» из музыки к спектаклю «Гамлет»
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Рахманинов С.	Ор. 11 «Романс», «Русская песня»
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Сорокин К.	«Вальс» , «Павлин» из балета «Гадкий утёнок»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Смирнова Т.	«Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле»
Фролов И.	«Шутка-сувенир»
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Хренников Т.	«Ноктюрн» из оперы «Мать»
Чайковский П.	«Испанский танец», «Русский танец», «Неаполитанский танец»
Чайковский П.	Ор. 48 «Элегия» из «Серенады для струнного оркестра»
Шуберт Ф.	Ор. 61 «Полонез» си-бемоль мажор
Шуман Р.	Ор.66 «Восточные картины»
Щедрин Р.	«Кадриль» из оперы «Не только любовь»
Щедрин Р.	Семь танцев из балета «Конёк-горбунок»

Для двух фортепиано в 4 руки

Балакирев М.	«Песенка без слов» из сюиты № 2
Бизе Ж.	Антракт к IV
Вольфензон С.	«Прелюдия», «Рондо»

Гендель Г.	«Аллегро» («Музыка на воде»)
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок»
Глиэр Р.	Ор. 48 «Арабеска»
Дебюсси К.	«Вальс» из балета «Ящик с игрушками»
Капп Э.	Народный танец из балета «Златопряхи»
Ларионова Е.	«Муха-цокотуха» (по выбору)
Лядов А.	Ор. 52 «Балетная пьеса»
Мушель Г.	«В сумраке усыпальниц Шахи-Зинда»
Равель М.	«Дурнушка», «Императрица пагод» из балета «Моя мать – гусыня»
Руббах А.	«Саринная полька»
Тактакишвили О.	«Юмореска»
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	Ор.43 «Миниатюрный марш» из 1-й сюиты для оркестра
Шостакович Д.	«Пантомима» из музыки к трагедии «Гамлет»
Шостакович Д.	«Вальс»
Шостакович Д.	Ор. 87 № 15 «Прелюдия»
Щедрин Р.	«Кадриль» из оперы «Не только любовь»
Эшпай А.	«Венгерский танец», «Колыбельная» <i>Для двух фортепиано в 8 рук</i>
Бах И.С.	«Ларго» из трио-сонаты
Прокофьев С.	Ор.122 «Поезд» из сюиты «Зимний костёр»
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках

учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

Балакирев М.	«Полонез»
Брамс И.	«Венгерские танцы» (по выбору)
Брамс И.	Ор. 39 «Вальсы»
Бриттен Б.	«Элегическая мазурка»
Василенко С.	«Испанский танец» из балета «Мирандолина»
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром I часть
Дворжак А.	«Славянские танцы» (по выбору)
Дебюсси К.	Три пьесы из цикла «Шесть античных эпиграфов»: «Танцовщица со змеями», «На безымянной могиле», «Египтянка»
Дебюсси К.	«Маленькая сюита»
Дебюсси К.	«Шествие и танец» из кантаты «Блудный сын»
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки»
Казелла А.	«Полька-галоп»
Корвицын В.	«Мелодия дождей»
Корнаков Ю.	«Настроения» Цикл пьес
Лист Ф.	«Торжественный полонез»
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)

Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мендельсон Ф	«Песни без слов»
Мошковский М.	Ор.12 № 2 «Испанский танец»
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Примаков В.	«Скерцо-шутка» до мажор
Прокофьев С.	«Танец Феи» из балета «Золушка»
Прокофьев С.	«Вальс» из балета «Золушка»
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	«Малагенья», «Хабанера» из «Испанской рапсодии»
Рахманинов С.	Ор.11 «Слава» из цикла 6 пьес для фортепиано в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Смирнова Н.	«Бразильский карнавал», «Под дождём»
Стравинский И.	«Русская» из балета «Петрушка»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Скерцо» из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Штраус И.	«Полька-пиццикато»
Шуман Р.	Ор.66 «Восточные картины»
Для двух фортепиано в 4 руки	
Аренский А.	Ор.15 «Романс» из сюиты для двух фортепиано
Бородин А.	«Тарантелла»
Гендель Г.	«Пассакалья» из сюиты соль минор
Дворжак А.	«Славянские танцы»

Дебюсси К.	«Белое и чёрное» («Белое и чёрное») часть I
Ипполитов-Иванов М.	«Грузинский марш»
Караев К.	«Танец девушек с гитарами» из балета «Тропою грома»
Лист Ф.	«Обручение»
Шостакович Д.	«Концертино»
Эшпай А.	«Танец»
<i>Для двух фортепиано в 8 рук</i>	
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По завершении изучения предмета

"Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или

иногo учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым

балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ./ Сост. Ю. Доля, - изд. Ростов н/Д :Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
3. Альбом ученика – пианиста: концерты и ансамбли для ф- но: младшие и средние классы ДМШ: учебно – методическое пособие / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
7. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли./изд. Ростов н/Д: Феникс,2000
8. Балаев, Г, Матевосян, А. Фортепианные ансамбли для ДМШ /изд. Ростов н/Д: Феникс,2000
9. Барсукова, С."Вместе весело шагать" /изд. Феникс, 2012
- 10.Бизе, Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- 11.Гудова, Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
- 12.Двадцать первый век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. /Сост. Г. Мамон, Композитор СПб., 2012

13. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина /М., Музыка, 2008
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
15. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб., Композитор, 2005
16. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
17. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки/ М., «Кифара», 2007
18. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
19. Моё фортепиано: сборник пьес для учащихся 5 – 7 классов ДМШ: учебно – методическое пособие /сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
20. Музыкальные жемчужинки: учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Старшие классы ДМШ и ДШИ. Выпуск 4. Сост. Наталья Шелухина./ изд. «Композитор. Санкт-Петербург». 2008.
21. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки для 3 – 5-х классов ДМШ. Редакторы – составители: Т.К. Запутряева, И.Р. Лаврова, Е.В. Лантратова. «Композитор. Санкт – Петербург». 2005
22. Путешествие в мир музыки /М., Композитор, 1990
23. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
24. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
25. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего»: 60 новых пьес: 6 и 7 классы ДМШ: учебно – методическое пособие /сост.

- Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 128с.- (Учебное пособие для ДМШ).
- 26.Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее – их хорошего»: 65 новых пьес: 5 и 6 классы ДМШ: учебно – методическое пособие / сост. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – (Учебное пособие для ДМШ).
- 27.Сен- Санс, К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- 28.Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 29.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 30.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ./ Сост. Бабамян Н., М., Музыка, 2011
- 31.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабамян.М., Музыка, 2011
- 32.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 1 Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки./ Средние классы. Составители: Е.И. Гудова, Н.М. Доленко, Н.Л. Федорова. Москва «Классика – XXI», 2009. Учебное пособие.
- 33.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 2 Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Составители: Е.И. Гудова, Н.М. Доленко, Н.Л. Федорова. Москва «Классика – XXI», 2009. Учебное пособие.
- 34.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3 Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Составители: Е.И. Гудова, Н.М. Доленко, Н.Л. Федорова. Москва «Классика – XXI», 2009. Учебное пособие.
- 35.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

- 36.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 37.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006
- 38.Чайковский, П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- 39.Чайковский, П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- 40.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список методической литературы

1. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования ./ Камерный ансамбль, вып.2,- М.,1996
2. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979
3. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. - М.,1973
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. - М.,1971
5. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. - М.,1976
6. Лукьянова, Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика / Фортепиано. - М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. - М.,1988
8. Ступель, А. В мире камерной музыки. 2-е изд., - Музыка, 1970
9. Тайманов, И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.ОЗ. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной музыки, а так же на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» для детей, поступивших в школу в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по обязательной части учебного плана составляет: полтора года 7 класс и первое полугодие 8 класса (обязательная часть учебного плана), полгода – второе полугодие 8 класса (вариативная часть учебного плана).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс» (обязательная и вариативная части учебного плана).

Виды учебной нагрузки	Количество часов	
	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка	82,5	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.)
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия, включая вариативную часть учебного плана,:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения
--	----------------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю.	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Более сложный вокальный репертуар, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А. «Воспоминания», «Жалоба», «Баюшки-баю», «Зимняя дорога»,

«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров А. Н. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Булахов П. «Баркарола», «Серенада», «Пахнет полем воздух чистый»,

«Всю-то всю мою дорожку...», «Нет в мире очей»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Вдоль по улице метелица метет», «Ты не пой соловей»

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»

Глинка М. «Моя арфа», «Ах ты, душечка, красна девица», «Скажи, зачем»

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому»,

«Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»

Титов Н. «Волна», «Звездочка»

Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка»

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Список произведений для зачета в 1

полугодии:

Алябьев А. «Жалоба», «Баюшки-баю»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»

Титов Н. «Волна», «Звездочка»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Список произведений для зачета во 2 полугодии:

Алябьев А. «Зимняя дорога», «Жалоба»

Булахов П. «Баркарола»

Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Как пришел мужик из-под горок»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

8 класс (1 час в неделю)

Объем часов рассчитан на два полугодия. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся младших или старших классов, преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом, умение находить творческий контакт с иллюстраторами.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 6-7 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют 2 произведения различного характера и стиля на зачете, классном вечере или концерте.

Репертуарный список классических произведений для учащихся 8 класса:

Баторин П. «У камина»

Булахов П. «Тройка»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
 Вильбоа К. «Моряки»
 Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
 Кудрина С. «Лебедь», «За горами», «Глушь», «Голос заката», «Северный вальс»
 Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
 Лист Ф. «Как утро ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
 Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»
 Обухов А. «Калитка»
 Огороднова - Духанина Т. «Букет», «Ты хочешь, я тебе приснюсь», «Новый год», «Ночь»
 Рахманинов С. «Не пой красавица»
 Римский – Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты», «Эхо», «О чем в тиши ночей», «Октава»
 Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
 Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик»
 Фомин Б. «Песня о счастье»
 Шопен Ф. «Желание»
 Чайковский П. «Средь шумного бала»
 Яковлев М. «Элегия»
 Детские песни советских, зарубежных и современных композиторов /репертуар определяется педагогом индивидуально с учетом возрастных и вокально – исполнительских возможностей учащегося – иллюстратора/.

Список классических произведений для зачета в 1 полугодии 8

класса:

Баторин П. «У камина»
 Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Вильбоа К. «Моряки»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая

Кудрина С. «Лебедь», «За горами», «Глушь»

Лист Ф. «Как утро ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»

Рахманинов С. «Не пой красавица»

Римский – Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Чайковский П. «Средь шумного бала»

Яковлев М. «Элегия»

Список классических произведений для зачета во 2 полугодии 8 класса:

Булахов П. «Тройка»

Кудрина С. «Голос заката»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Обухов А. «Калитка»

Римский – Корсаков Н. «Октава»

Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик»

Фомин Б. «Песня о счастье»

Шопен Ф. «Желание»

В конце 2 полугодия ученики играют 2 произведения различного характера и стиля на зачете, классном вечере или концерте.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партию голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Учащиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
 - что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
 - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и

т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником

структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трёхстрочной или многострочной фактуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотных сборников

- Булахов П. Избранные романсы и песни: / ,М., ГосМузИзд.,1962
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1970, 1-й том
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кудрина С. Романсы на стихи русских поэтов. М., Крипто – логос, 2007
- Огороднова – Духанина, Т. Романсы. СПб: Композитор, 2004
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Сборник старинных русских романсов 1-й том (Романсы Пушкинской поры)/ сост. Е.Л.Уколова, М., МАИ, 1996
- Чайковский, П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен, Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуман, Р. Песни. М., Музыка, 1969

Методическая литература

- Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность.
- Вып. 1. – М.: Музыка, 1998.
- Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т. И., Норинская Л.Д. - М., 1993.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
- Кубанцева Е.И. Концертмейстерство- музыкально-творческая деятельность Музыка в школе – 2001 №4

- Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М.: Музыка, 2002
- Корчинская К.Е., Бажанова А.Г. Методические рекомендации по развитию навыков аккомпанемента и чтению с листа. Свердловск. Управление культуры. 1981
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. –Л.: Музыка, 1972.
- О работе концертмейстера /Моск. конс., ред.-сост. Смирнов,-М.: Музыка, 1974.
- Переверзев Н. Исполнительская интонация, -М.: Музыка, 1989.
- Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, №4.
- Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога.-М.: Музыка, 1996.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2.Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» (с учетом обязательной и вариативной части учебного плана):

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	675
Количество часов на аудиторные занятия	543,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы;

старший хор: 5-8 классы;

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим

оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» (с учетом обязательной и вариативной частей учебного плана):

Таблица

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1,5	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	49,5	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	543,5							
Общее количество часов на аудиторные занятия	543,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5							
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	60							

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных

отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе a' capella),

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: (по стилю, содержанию, темпу, нюансам.)

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *поп legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение всередине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Расскажи мотылек», «Комар»

Баневич С. «Солнышко проснется»

Бойко Р. «Дело было в Каролине»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн Й «Мы дружим с музыкой»

Глинка М. «Ты соловушка умолкни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Вербочки»

Долухаян А. «Прилетайте птицы»

Дубравин Я. «Ты откуда музыка», «Гаммы»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Крылатов Е. «Где музыка берет начало?», «Песня о волшебниках»
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Нисс С. «Сон»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Парцхаладзе М. «Снега - жемчуга», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Роджерс Р. «Звуки музыки», «Песенка о прекрасных вещах»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень «Песня о счастье» (из оперы
 «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Хромушин О. «Тигренок», «Песенка о чудесах»
 Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обработка Н. Римского. -
 Корсакова)
 Портнов Г. «Мышка», «Хитрый кенгуренок»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
 Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского -
 Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.
 Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бах И. «Весенняя песня» (перел.В. Попова)

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел.В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гайдн И. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «В мае», «Утро», «Сосна»,

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна»,

Моцарт В. А. «Маленькая пряжа»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»

Новиков А. «Эх, дороги»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Танеев С. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»,
 «Распустилась черемуха»
 Калныныш А. «Музыка»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калистратова)
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 Струве Г. «Матерям погибших героев»

Программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
 Кабалевский Д. «Подснежник»
 Компанеец З. «Встало солнце»
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край
 родной»
 Гречанинов А. «Дон-дон»
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
 Хромушин О. «Тигренок»
 Гайдн И. «Пастух»
 Гречанинов А. «Призыв весны» Крылатов Е. «Песня о волшебниках»
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А.
 Луканина)
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн И. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного, контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией),

постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно

руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских изарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1-975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.),М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

«Слушание музыки» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия

музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 пол	2 полугоди	1 пол	2 полугод	1 полу	2 полу	

Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и

развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	6

	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

№	Тема	Кол- во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический герой, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3

4.	<p>Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощение динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p>	5
5.	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4
7.	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	2
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в</p>	5

	звучании (игровая логика)	
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста,	2

	<p>мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.</p> <p>Виваты</p>	
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник, Рождество Христово.</p> <p>Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7.	Цикл весенне-летних праздников.	4

	<p>Сретенье – встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица – один из передвижных праздников.</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	
8.	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-хчастная форма – песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации.</p> <p>Рондо</p>	7
9.	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Схема расположения инструментов в оркестре.</p> <p>«Биографии» отдельных музыкальных инструментов.</p> <p>Партитура.</p> <p>Обобщение и закрепление пройденного материала</p>	4
Всего часов		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка. П.И.Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Таврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э.Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
Л. Боккерини: Менуэт
И. Штраус: полька «Трик-так»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.
Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн: Мелодия
Ф. Шуберт: Ave Maria
М.П. Мусоргский: «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс: «Лебедь»
Р. Шуман : «Грезы»
Н.А. Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
В.А. Моцарт: «Турецкое рондо»
А.С. Даргомыжский: «Старый капрал»
Ф. Шуберт: «Шарманщик»
И.С. Бах: Токката ре минор (фрагм.)

М.П.: Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И.Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А.Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И.Чайковский: опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р.Шуман : «Первая утрата»

В. Калинин: «Киска»

Народные колыбельные

Н.А.Римский-Корсаков: опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов: Мазурка ля минор

В.А. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А.Римский-Корсаков: «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини: «Дуэт кошечек»

М. Глинка: опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт: «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э.Григ: «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский: «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И.Чайковский: «Старинная французская песенка»

С.С.Прокофьев: «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С.Прокофьев: кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт: опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов: «Колыбельная песенка»

А.Вивальди: «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К.Лядов «Кикимора»

С.С.Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф.Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К.Сен-Санс «Аквариум»

Э.Григ «Ручеек»

Г.В.Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение

(моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере, музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р.Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э.Грига, Р.Шумана, М.Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж,

повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э.Григ «Весной», Вальс ля минор

Г.Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р.Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф.Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К.Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р.Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое

изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д.Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А.Николаева)

В.А.Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Й.Гайдна Детская симфония

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И.Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э.Григ «Утро», «Весной»

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор
Э.Денисов «Маленький канон»
Г.В.Свиридов «Колдун»
С.С.Прокофьев «Раскаяние»
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,
квартет и канон
В.А.Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
М.И.Глинка «Камаринская», Персидский хор
Г.В.Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара. ,

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
А.Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б.Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1; Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.

Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2; Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А.Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П.Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А.Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И.Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И.Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4; Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж.Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э.Григ «В пещере горного короля»

М.И.Глинка Марш Черномора

Ф.Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А.Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6; Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф.Шуберт «Шарманщик»

П.И.Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И.Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И.Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

П.И.Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф.Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С.Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р.Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф.Рамо Тамбурин

Д.Б.Кабалевский Рондо-токатта

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.Вивальди «Времена года»

А.П.Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф.Гендель Чакона

В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э.Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1.	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <ul style="list-style-type: none">Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального</i>	<ul style="list-style-type: none">Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: Звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые

	<p><i>языка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие умений и навыков слухового восприятия элементов музыкальной речи, интонации. Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений) 	<p>танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомом произведении с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина
2.	<p>Итоговый контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонации (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3.	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития; - музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков

музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2, годы обучения. М., 1996

- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество! Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), -1,2,3 классы. М.,2007

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная	33	33	33	33	33	165

(самостоятельная, в часах)						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

5. словесный (объяснение, рассказ, беседа);

6. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
7. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2

Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1

«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1

«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5

Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5

Контрольный урок	1,5
------------------	-----

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной

литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
(повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном

строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских

композиторов народной песни. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для

самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной

музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны,

ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор
поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества
М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности
постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное
развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда
персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к
реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций
А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов,
тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна»
и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение
композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.
Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас
покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.
2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор
«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась,
разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение
преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,
вокальный цикл «Детская»,
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки

Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строевание цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

9

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:
«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
 первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 год рождения В.А.Моцарта,
 год смерти И.С.Баха,
 переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 год рождения И.С.Баха,
 год смерти В.А.Моцарта,
 год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный

материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной

работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как

рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в	Работа в	Композиторская и	

	училище правоведения и консерватории	консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально- критическая деятельность	дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
--	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно

продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"Октябрьская детская школа искусств"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область В.03

**учебный предмет
02.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(клавишный синтезатор)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. срок реализации учебного предмета;
3. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации;
2. рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой нотной литературы;
2. список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

«Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор)» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Обучение игре на данном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

3.Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор)»

4.Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор):

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

7. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

Целью изучения курса «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор) является практическое овладение игрой на клавишном синтезаторе.

В соответствии с данной целью в процессе освоения курса решаются следующие **задачи**:

- ознакомление учащихся с устройством популярных моделей клавишных синтезаторов;
- формирование комплексного представления о синтезаторе как специфическом музыкальном инструменте;

- закрепление и развитие музыкально-теоретических знаний, учащихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование и развитие у учащихся «тембрового» слышания произведения и навыков аранжировки с использованием возможностей современного синтезатора;
- приобретение учащимися навыков игры с использованием автоаккомпанеента синтезатора и чтения цифробуквенных обозначений гармонизации;
- развитие навыков «чтения с листа» и «подбора по слуху».

Достижение означенной цели и решение перечисленных задач предполагают специальную организацию учебно-творческого процесса. Так, известно, что для успешного овладения игрой на синтезаторе весьма желательно наличие у учащихся определенной музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки. С другой стороны, соответствующие знания, умения и навыки могут быть приобретены и непосредственно в процессе обучения. Необходимое для этого время должно быть выделено преподавателем в рамках общего времени изучения дисциплины. Кроме того, исполнение музыкальных композиций на клавишном синтезаторе требует от исполнителя не только наличия специфических исполнительских умений и навыков, обусловленных конструктивными особенностями данного музыкального инструмента, но и специальных теоретических знаний, которые также приобретаются в процессе изучения курса.

Исходя из сказанного, можно утверждать, что *особенностью изучения данного курса* является необходимость индивидуально сбалансированного сочетания теоретического и практического начал в обучении, как в процессе проведения отдельного занятия, так и на каждом этапе прохождения дисциплины в целом.

Индивидуальный подход в реализации Программы выражается не только в собственно индивидуальной форме занятий (урок, индивидуальная репетиция), но и при выборе репертуара, вариативности в последовательности прохождения тем и разделов, учете пожеланий учащихся в углубленном изучении того или иного вида работы на синтезаторе.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащимися;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

2. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор)

В последние годы количество представленных на рынке моделей бытовых синтезаторов существенно расширилось, стала более доступной и их цена. Какими же характеристиками должен обладать «идеальный» инструмент для занятий? В общих чертах ответ на этот вопрос достаточно прост – инструмент должен иметь следующие конструктивные характеристики:

1. Большой выбор готовых тембров инструментов (сэмплы, паттерны), наборы ударных инструментов;
2. Поддержка вариантов автоаккомпанемента Fingered и Single;
3. Наличие функции разделения клавиатуры Split;
4. Достаточно широкий выбор вариантов стилей автоаккомпанемента;
5. Возможность вариаций для каждого стиля;

6. Поддержка стандартных цифровых эффектов (реверберация, хорус и DSP), их редактирования и сохранения настроек;
7. Регистрационная память («Память песен»), наличие внешнего носителя, возможность коммутации с компьютером.

Список функций современного синтезатора, конечно, шире. Тем не менее, как показывает практика, на этапе начального освоения инструмента большинство из них будут не востребованы. Приобретение же профессионального концертного инструмента вообще не имеет смысла, так как исполнение на подобных моделях требует уже другого уровня исполнительства.

На уроке также учащийся должен иметь обычную и нотную тетради, ручку, карандаш, ластик, линейку. Кроме того, учитывая возможные конструктивные отличия «классного» и «домашнего» инструментов, следует иметь при себе и «Руководство пользователя» для собственного инструмента учащегося, чтобы педагог мог предложить конкретное решение той или иной учебно-творческой задачи.

Как отмечалось ранее, особенностью обучения игре на синтезаторе является необходимость сочетать теоретические и практические занятия. При этом сама форма занятий (индивидуальный урок) должна включать элементы объяснений, бесед и даже лекций.

Часть каждого индивидуального занятия должна быть выделена для изучения нового и повторения пройденного теоретического материала, часть – для практического исполнения на инструменте. Теоретический материал, в зависимости от возрастных и других индивидуальных особенностей ребенка, может излагаться в более или менее полном объеме, в академически строгой или занимательно-обзорной форме.

II. Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор)

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99							
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1	1	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, соответствует типовым требованиям по дисциплине «Музыкальный инструмент».

Первый год обучения (3 класс)

1 класс I полугодие

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, Мажорные и минорные гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Организация целесообразных игровых движений (постановка рук).

Исполнение мелодий разными штрихами – non legato, legato, staccato.

Игра в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Игра простых упражнений каждой рукой отдельно.

Сведения о простых элементах управления синтезатором.

1 класс II полугодие

Гаммы и упражнения каждой рукой отдельно и двумя руками.

Разучивание лёгких пьес с простым басом.

Разучивание пьес с лёгким аккордовым аккомпанементом.

Знакомство с разными видами ритмической организации звуков (триольными, пунктирными и синкопированными).

Некоторые сведения о тембрах музыкальных инструментов и группах симфонических инструментов.

Правила техники безопасности при эксплуатации электромузыкальных инструментов.

Второй год обучения (4 класс)

2 класс I полугодие

Формирование базового навыка игры с «автоаккомпанементом» при небольшом количестве аккордов сопровождения.

Сведения о простых музыкальных формах.

Чтение с листа простых мелодий с басом.

Этюды, упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды.

Игра простейших цепочек – Т – S – D - в тональностях до 2-х знаков в ключе.

Сведения об основных средствах музыкальной выразительности синтезатора.

Сведения о наборе данных и элементах аранжировки.

2 класс II полугодие

Сведения о септаккордах и их построение в тональностях до 2-х знаков в ключе.

Сведения о традиционных и современных жанрах музыки.

Этюды, гаммы и упражнения.

Ансамблевое музицирование на 2-х синтезаторах с педагогом.

Композиции с использованием вариаций, куплетов.

Третий год обучения (5 класс)

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом, подбор по слуху.

Изучение выразительных возможностей клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов.

Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro- start, intro, ending.

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора:

- гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора;
- подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертными);
- подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода и куплетной)

В течение учебного года ученик должен пройти и исполнить на синтезаторе программу из небольших произведений народной, классической и современной музыки с применением режима «автоаккомпанемент».

Четвертый год обучения (6 класс)

Усвоить понятия о диатонических интервалах и их обращениях в пределах октавы. Строить аккорды и их обращения: мажорное и минорное трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, доминантовый септаккорд.

Изучить буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Тактовый размер 3/8 и 6/8.

Фразировочная лига.

Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки.

Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Свободно ориентироваться в банке голосов синтезатора, имитирующих струнные, духовые и электронные инструменты.

Ориентироваться в Паттернах народной, джазовой классической и современной популярной музыки.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Чтение нот с листа в медленном темпе с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом.

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертными); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода и куплетной).

В конце года учащийся должен знать названия основных голосов синтезатора, имитирующих классические музыкальные инструменты; буквенно-цифровое обозначение аккордов; уметь вести исполнение на данной модели клавишного синтезатора в режиме динамической клавиатуры (touch response) с использованием основных клавиш управления; исполнить «с листа» несложное двухголосное произведение.

В течение учебного года ученик должен пройти, создать аранжировки и исполнить на синтезаторе программу из разнохарактерных произведений, соответствующей году обучения степени сложности.

Пятый год обучения (7 класс)

Голоса из банков клавишных: виды фортепиано, органы; ударные инструменты; струнные инструменты; деревянные духовые; инструменты басовой группы.

Разновидности паттернов народной и современной популярной: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Хроматическая гамма. Тональности до 3,4-х знаков при ключе.

Трезвучия: тоническое, доминантовое, субдоминантовое и доминантовый септаккорд с обращением. Трезвучия с секстой.

Термины обозначение темпа. Триоль. Фермата.

Понятия о фактурных функциях голосов.

Вариационная форма и форма рондо.

Чтение с листа пьес за 1 класс, исполнение в ансамбле несложных пьес, подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация в медленном темпе мелодии на основе простейших гармонических последовательностей с применением приёма арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент. Освоение новых приёмов аранжировки с применением T – S – D - D7 в тональностях до 4-х знаков при ключе.

Выбор аккомпанемента в разных стилях с различными ритмическими и мелодическими заполнениями.

Применение разных тембров и голосов групп инструментов.

В конце года обучения учащийся должен иметь музыкально-теоретическую подготовку, соответствующую году обучения в детской школе искусств или музыкальной школе; знать основные разновидности стилей и жанров популярной музыки: кантри, латиноамериканские, европейские, поп, рок и пр.; уметь импровизировать на основе простейших гармонических последовательностей; использовать аккомпанемент в разных

стилях с различными ритмическими и мелодическими заполнениями; уверенно применять различные функции инструмента при исполнении произведений народной, классической и современной музыки.

В течение учебного года ученик должен пройти, создать аранжировки и исполнить на синтезаторе программу из разнохарактерных произведений, соответствующей году обучения степени сложности.

Шестой год обучения (8 класс)

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты.

Паттерны джаза, смешанных стилей.

Тональности до 6-ти знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды VII ступени. Септаккорды II, III и VI ступеней. Синкопа. Отклонение и модуляция.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.

Понятие о голосоведении.

Темброфактурная функциональность.

Сложная 3-х частная форма.

Чтение с листа уровня трудности 2-го класса.

Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств.

Акомпанемент пению и сольной партии.

Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включая в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой 2-х или 3-х частной формах и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора, применение всех пройденных трезвучий и септаккордов в пройденных тональностях с использованием разных стилей и эффектов.

В конце года обучения учащийся должен:

- иметь музыкально-теоретическую подготовку, соответствующую году обучения в детской школе искусств;
- знать основы импровизации с использованием синкопированного ритмического рисунка, септаккордов;
- знать основные разновидности: кантри, латиноамериканские, европейские, поп, рок и пр.;
- уметь импровизировать в основных стилях и жанрах популярной музыки;
- аранжировать произведения народной, классической и современной музыки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические

произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзамене, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамен могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения клавишным синтезатором для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Экзаменационные требования

Курс «Дополнительный инструмент» (клавишный синтезатор) завершается экзаменом. На экзамене оцениваются:

- знание теоретических основ синтеза звука и конструктивных особенностей данной модели синтезатора;
- практические навыки исполнения музыкальных произведений на данном инструменте.

Экзамен имеет практическую направленность, но также могут быть заданы вопросы теоретического характера.

Выпускник должен исполнить два-три разнохарактерных разножанровых произведения с использованием основных возможностей современного бытового синтезатора.

V. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенностью обучения игре на синтезаторе является необходимость сочетать теоретические и практические занятия. При этом сама форма занятий (индивидуальный урок) должна включать элементы объяснений, бесед.

Часть каждого индивидуального занятия должна быть выделена для изучения нового и повторения пройденного теоретического материала, часть – для практического исполнения на инструменте. Теоретический материал, в зависимости от возрастных и других индивидуальных особенностей ребенка, может излагаться в более или менее полном объеме, в академически строгой или занимательно-обзорной форме. Не останавливаясь на общепринятых и широко известных формах ведения

урока в учреждениях дополнительного музыкального образования, отметим некоторые специфические.

Во-первых, особенность игры на синтезаторе бытового класса состоит в использовании функции «автоаккомпанемент». Данный способ исполнения невозможен без развитого гармонического мышления. Для его формирования необходимо уже на начальном этапе обучения осваивать понятия лад и тональность, ладовое тяготение, гармонические функции и пр. Важно научить ребенка «мыслить в тональности», хотя бы основными ступенями и аккордами, которые на них строятся. Минимальными в этом смысле можно считать знания T, S и D, исполнение их в упрощенном режиме автоаккомпанемент (например, CASIO CHORD).

Во-вторых, использование «автоаккомпанемент» невозможно и без четкой ритмической основы, умения слушать, привычки к ансамблевой игре. Эти качества юного исполнителя также следует формировать с самого начала. Так, уже на самых первых упражнениях можно использовать сопровождение ударных для выработки чувства метроритма, умения играть в разных темпах. Полезна и совместная игра с преподавателем.

В-третьих, исходя из возможной сферы применения исполнительских навыков в домашнем музицировании, следует уделять постоянное внимание формированию свободного стиля исполнения, напоминать ученику, что он играет, а не работает и т.д. В этом смысле полезно в процессе проигрывания танцевальных стилей «автоаккомпанемент» предложить учащемуся подтанцовывать, хлопать и т.п.

В-четвертых, исполнение на синтезаторе произведений в переложении для фортепиано, органа и других классических инструментов представляет собой фактически их мысленную оркестровку, а она невозможна без представления о типах оркестров, их составах, тембральной окраске звучания инструментов и их функции в оркестре. Следовательно, важной задачей преподавателя по классу синтезатора является обучение

учащегося основам оркестровки (аранжировки), привитие ему навыков темброво-пространственного слышания музыки.

Репертуарный план

Младшие классы - 1 и 2 год обучения:

- *Народная музыка:*
 - Как под горкой, под горой – русская народная песня
 - Весёлые гуси – р.н.п.
 - Пастушок – р.н.п.
 - Ноченька тёмная – укр.н.п.
 - Аннушка – чешская н.п.
 - Санта Лючия – итальянская н.п.
 - Вариации на тему р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик»
- *Музыка массовых жанров:*
 - А. Артоболевская – «Вальс собачек»
 - М. Красев – «Ёлочка»
 - А. Филипенко – «Весёлый музыкант»
 - Э. Сигмейстер - Прыг-скок
 - М. Красев – Кукушка
 - А. Рамирес «В мире животных»
 - П. Булахов – «Не пробуждай воспоминаний»
 - Э. Ромберг – «Тихо, как при восходе солнца»
- *Музыка академических жанров:*
 - И. Филипп – «Колыбельная»
 - И. Гайдн – «Анданте» (отрывок из Симфонии)
 - Д. Тюрк- «Маленький балет»
 - И. Брамс – «Колыбельная»
 - В.А. Моцарт – «Тоска по весне»
 - «Менуэт» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
 - М. Глинка – «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
 - Дж. Верди – «Марш» из оперы «Аида»

Ш. Гуно – «Марш» из оперы «Фауст»

В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

- *Вальсы:*

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»

Л. Делиб. «Вальс» из балета «Коппелия»

А. Джойс. «Осенний сон»

Средние классы - 3 и 4 год обучения:

- *Народная музыка:*

«Четыре таракана и сверчок» - итальянская н.п.

«Зелёные рукава» - англ.н.п.

«Ай, утушка луговая» - р.н.п.

«Калинка» - р.н.п.

«Сама садик я садила» - р.н.п.

- *Музыка массовых жанров (латиноамериканская музыка, танго, твист, чарльстон:*

А. Виллолдо - «Аргентинское танго» («Эль Чокло»)

Дж. Сандерс - «Адиос мучачос»

Х. М. Родригес - «Кумпарсита»

Неизвестный автор - «Брызги шампанского»

А. Зацепин. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»

Ю. Саульский. «Черный кот»

У. Доналдсон. «Yes, Sir, That's My Baby»

Г. Кен – «Чарльстон»

- *Музыка академических жанров:*

В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада»

Д. Скарлатти – «Ария»

Л. Боккерини – «Менуэт»

Э. Григ – «Песня сторожа»

В.А. Моцарт – «Романс» из сонатины

И. Штраус – Полька «Трик-трак»

- *Вальсы:*

Б. Шиллер. «Березка»

И. Шатов. «На сопках Маньчжурии»

Н. Шишкин. «Ночь светла»

А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

- *Марши:*

Ж. Бизе. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

И. Дунаевский. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»

- **Старшие классы - 5 и 6 год обучения:**

- *Народная музыка:*

- «Гопак» - укр.н. танец

- «Яблочко» - р.н.танец

- «Барыня» - р.н.п.

- «Светит месяц» - р.н.п.

- «Вдоль по питерской» - р.н.п.

- *Музыка массовых жанров (латиноамериканская музыка, танго, твист, чарльстон):*

- Дж. Шеринг – «Колыбельная»

- Дж. Керн – «Дым»

- В. Флорино. «Blue Canary»

- А. Херман. «Hello, Dolly»

- И. Дунаевский, М. Червинский. «Дорогие мои москвичи»

- А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»

- *Музыка академических жанров:*

З. Фибих – «Поэма»

А. Вивальди – «Ларго»

Дж. Скарлатти – «Гавот»

Л. Бетховен – «Элизе»

- *Вальсы:*

Г. Свиридов. «Вальс» из кинофильма «Метель»

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

С. Никитин. «Александра»

- *Марши:*

И. Штраус – «Радецкий-марш»

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора: Учеб. пособие для уч-ся мл. и ср. классов дет. муз. школ и школ искусств / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – М. – 1-е изд.:2004. - 61 с.
2. Живайкин П. - Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам – М.: Учебное издание, 2008.- 116 с.
3. [Красильников И.М.](#) Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004. – 96 с.
4. [Красильников И.М.](#) Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.
5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс, 2007. – 496 с.
6. Н. Семёнова. Музыкальные картинки для синтезатора. – М.: МЦ Искусство и образование (ООО), 2008. 20 с.

7. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. – 2-е издание. – М., 2007 г. – 28 с.
8. Красильников И.М., Клип И.Л. – Методика, Тетрадь первая. Нотная папка для синтезатора – изд-во «Дека – ВС», 2007.- 30с.
9. Захарова Н. – Ваш новый инструмент – синтезатор CASIO – практическое руководство-М., 2006. - 25с.
10. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ / Сост. И.Красильников, Т.Кузьмичева. – М., 2005. – 56 с.
11. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы / Сост. И. Красильников, И. Клип. – М.: Классика-XXI, 2009. – 68 с.
12. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы / Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина. – М.: Классика-XXI, 2008. – 68 с.
13. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы / Сост. И.М. Красильников, В.П. Чудина. – М.: Классика-XXI, 2008. – 68 с.
14. Школа игры на синтезаторе: Учебно-мет. пособие для преподавателей и уч-ся дет. муз. школ и школ искусств / И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
15. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.04.УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть учебных планов предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» -1 год, в 5 классе – для детей, поступивших в школу в возрасте от десяти до двенадцати лет и в 8 классе - для детей, поступивших в школу в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	5 / 8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

372

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел	Музыкальный звук	2
Раздел	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел	Лад. Тональность	3
Раздел	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел	Интервал	4
Раздел	Аккорд	6
Раздел	Хроматизм	5
Раздел	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план

**Таблица
3**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в
---	----------------------------	--------------	---------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт.	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия. Темп.	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей.	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный	практическое занятие		1	1

5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5. 1 . Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их			1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные	практическое		1	1

	обращениями и разрешениями				
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия.		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1

Зачет		1	1	1
-------	--	---	---	---

Содержание тем. Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);

- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности

(устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные

ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать: знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность,

отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»,

«Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в

указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и

хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора,
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб, пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов

спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Учебное пособие

Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие для учащихся музыкальных школ, М., Престо,2001