

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Октябрьская детская школа искусств»
Михайловский муниципальный округ Рязанской области**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУДО «Октябрьская ДШИ»
протокол № 5 от 28.08.2005г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ОДШИ
Жиданова И.А.
28.08.2025г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА**

Срок реализации 8 (9) лет

**п. Октябрьский
2025г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Гитара шестиструнная» относится к обязательной части образовательной программы.

В новую редакцию внесены изменения коснулись технического минимума, так же обновлён перечень методической и нотной литературы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре шестиструнной; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре шестиструнной до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяется для творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность урока – **45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	
			Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная			недельная нагрузка в часах	
	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную

работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения и в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно. При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	Май	3 разнохарактерных произведения
2 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы

			Пьеса кантиленного характера Виртуозное произведение
8 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины
	<i>Итоговая аттестация Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)

9 класс

1 полугодие	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы 2 Этюда Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение; Пьеса по выбору.
2 полугодие	<i>Итоговая аттестация Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни танца Виртуозное произведение или этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Целью предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является приобщение обучающихся к сокровищам гитарной классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных

отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбор нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один - два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на гитаре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо; ознакомление с приёмом баррэ. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам, с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы в первой позиции
- 15-18 произведений различного характера
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Иванова Л. «Дремучий лес»
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванова Л. «Котенок»
- Иванова Л. «На завалинке»
- Иванова Л. «Хмурый вечер»
- Иванова Л. «Медведь»
- Иванова Л. «Комарик»
- Иванова Л. «Лошадки»
- Иванова Л. Пьеса
- Иванова Л. «Кукла»
- Калинин В. Вальс
- Калинин В. Танец
- Калинин В. Полька
- Калинин В. «Колыбельная»
- Калинин В. Мазурка

- Каркасси М. Вальс
- Карулли Танец
- Козлов В. «Грустная песенка»
- Козлов В. Полька
- Красев М «Ёлочка»
- Мессионер М «Немецкая песенка»
- Ортис П. «Подражание ренесансу»
- Паврожняк Й. Вальс
- Рак Ш. «Старый замок»
- Рак Ш. «Старинная песня»
- Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «У кота - воркота»
- Русская народная песня «Эй ухнем»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Два гуся»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Санз Г. «Спаньелетта»
- Тюрк Н. Полифоническая пьеса
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
- Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Фортеа А. Вальс
- Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд a-moll
- Калинин В. Этюд C-dur
- Калинин В. Этюд D-dur
- Калинин В. Этюд E-dur
- Калинин В. «Маленький этюд»
- Карулли Ф. Этюд G-dur
- Панайотов Л. Этюд a-moll
- Сагрерос Х. Этюд a-moll
- Сагрерос Х. Этюд C-dur
- Сагрерос Х. Этюд C-dur
- Сагрерос Х. Этюд G-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Мессионер М. «Немецкая песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Иванова Л. «Кукла»

2 вариант

- Рак Ш. «Старый замок»

- Калинин В. «Полька»
- Русская народная песня «Коробейники»

3 вариант

- Паврожняк Й. «Вальс»
- Русская народная песня «У кота воркота»
- Тюрк Н. «Полифоническая пьеса»

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо, двойного апояндо. Работа над динамикой звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолет. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, a-moll, e-moll в две октавы во II позиции ритмическим комплексом, различным чередованием пальцев правой руки ((im, mi, ia, ma)
- 2-3 этюда на различные виды техники
- 10-12 произведений различных эпох и стилей
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Ван ден Хове И. «Канариос»
- Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll
- Иванова Л. «Прогулка»
- Иванова-Крамская Н. Вальс A-dur
- Калинин В. «Сибирская плясовая»
- Калинин В. Полька
- Калинин В. Прелюдия a-moll
- Каркасси М. Аллегретто № 2 C-dur
- Каркасси М. Андантино a-moll
- Каркасси М. Вальс C-dur
- Карулли Ф. Аллегретто e-moll
- Карулли Ф. Танец
- Козлов Полька «Топ-топ-топ»
- Кригер И. Бурре
- Кригер И. Менуэт
- Мессоньер А. «Немецкая песенка»
- Молино Ф. Рондо C-dur
- Неизвестный автор XVII в. «Ария»
- Нейланд В. Галоп
- Поврозняк Ю. Марш
- Русская народная песня «Во кузнице»
- Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В/ Калинина
- Русская народная песня «Неделька»
- Тюрк Д. Пьеса
- Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»

- Филипп И. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальс ля минор
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

- Гнесина Е. Этюд C-dur
- Джулиани М. Этюд op. 100 №1 C-dur
- Джулиани М. Этюд C-dur
- Калинин В. Этюд D-dur
- Каркасси М. Этюд C-dur
- Николаев А. Этюд d-moll
- Пермяков И. Этюд C-dur
- Саггерос Этюд d-moll
- Сор Ф. Этюд op. 31 C-dur
- Сор Ф. Этюд a-moll
- Таррега Ф. Этюд C-dur
- Шмидт А. Этюд C-dur

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll
- Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

- Кюффнер Й. Лендлер
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обр. В. Калинина

3 вариант

- Филипп И. «Колыбельная»
- Иванова Л. «Прогулка»

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, D-dur в две октавы, во II позиции, трёхпальцевой аппликатурой (ami) ритмическим комплексом; d-moll, e-moll (3 вида) в две октавы
- Хроматическая гамма от звука «Е» в две октавы
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение циклической формы либо рондо)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Александрова М. Андантино
- Агуадо Д. «Маленький вальс» G-dur
- Вайс С. Л. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Гинграс Л. «Осенний вальс»
- Джулиани М. Аллегро

- Диабелли А. Скерцо G-dur
- де Визе Р. Менуэт
- Иванов-Крамской А. Танец
- Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
- Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
- Каркасси М. Аллегретто D-dur
- Каркасси М. Прелюд
- Каркасси М. Вальс A-dur
- Каркасси М. Ария
- Каркасси М. Модерато
- Каркасси М. Вальс F-dur
- Карулли Ф. Ларгетто
- Каурина Г. Вальс
- Каурина Г. «Любимая кукла заболела
- Каурина Г. «Ожидание
- Каурина Г. «Баллада»
- Каурина Г. «Бумажный змей»
- Козлов В. «Кискино горе»
- Лози Я. Каприччио
- «Мазурка», обработка К. Сосиньского
- Моцарт Л. Бурре
- Мертц Й. «Чардаш»
- Паганини Н. Вальс
- Пьеска из сборника для лютни 16 века
- Сор Ф. Аллегретто
- Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
- Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
- Циполи Д. Менуэт d-moll
- «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Агуадо Д. Этюд a-moll
- Иванов – Крамской Этюд C-dur
- Каркасси М. Этюд D-dur
- Каркасси М. Этюд E-dur
- Каркасси Этюд A-dur
- Карулли Этюд E-dur
- Карулли Ф. Этюд d-moll
- Попов К. Этюд C-dur
- Пухоль Э. Этюд C-dur
- Саггерас Х. Этюд D-dur
- Таррега Ф. Этюд e-moll

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Паганини Н. Вальс

- Украинская народная песня «І шумить, і гуде» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

- Вайс С. Л. Менуэт
- Каркасси М. Вальс F-dur

3 вариант

- Агуадо Д. «Маленький вальс» G-dur
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» в обр. В Яшнева

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Дальнейшее изучение крупной формы.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы D-dur, E-dur в две октавы аппликатурой А. Сеговия ритмическим комплексом; h-moll, g-moll в две октавы (3 вида)
- Гамма C-dur терциями
- Хроматическая гамма от звука «Е» штрихами legato, staccato
- Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности a-moll, A-dur
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 1- 2 произведения крупной формы, 2-3 полифонические пьесы)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. «Тема и вариация» a-moll
- Бах И. С. Менуэт e-moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Бах И. С. Полонез a-moll
- Галилей В. «Лютневая пьеса» h-moll
- Гендель Г.Ф. Сарабанда e-moll
- Джулиани М. Ларгетто
- Иванова Л. «Тема с вариациями» D-dur
- Калатаюд Б. Гавот
- Каркасси М. Рондо e-moll
- Карулли Ф. Рондо G-dur
- Карулли Рондо a-moll
- Каурина «Колыбельная»
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. Рондолетто
- Лози А. Сарабанда a-moll
- Паганини Н. Сонатина (для синьоры де Лукка) C-dur
- Рамирес А. «Странники»
- Рокамора М. Мазурка
- Роч П. «Хабанера»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского
- Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина

- Русская народная песня «Ты пойдь моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
- Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
- Сор Ф. Аллегретто F-dur
- Сор Ф. Анданте
- Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
- Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
- Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
- Чайковский П. И. «В церкви»
- Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
- Хилл «Фолия»

Этюды

- Гетце В. Этюд C-dur
- Джулиани М. Этюд C-dur
- Джулиани М. Этюд op. 100 №5 E-dur
- Джулиани М. Этюд op. 100 a-moll
- Джулиани М. Этюд e-moll
- Каркасси М. Этюд op. 60 № 3 A-dur
- Каркасси М. Этюд op. 60 № 7 a-moll
- Карулли Ф. Этюд G-dur
- Карулли Ф. Этюд a-moll
- Мерц Й Этюд a-moll
- Ли С. Этюд G-dur
- Саггерос Э. Этюд e-moll
- Сор Ф. Этюд op. 31 № 20 a-moll
- Сор Ф. Этюд C-dur

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Карулли Ф. «Рондо» соль мажор
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

- Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор
- Русская народная песня «Ты пойдь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

- Карулли Ф. «Рондо» a-moll
- Роч П. «Хабанера»

5 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолет.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы A-dur, E-dur в две октавы аппликатурой А. Сеговия ритмическим комплексом; fis-moll, cis-moll (3 вида) в две октавы
- Гамма C-dur терциями различными ритмами

- Хроматическая гамма от звука «Е» в две октавы со сменой позиции на одной струне приёмом legato различными ритмами
- Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности e-moll, E-dur
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
- Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) h-moll
- Бах И. С. Полонез
- Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
- Богословский «Темная ночь»
- Вайс С. Л. «Фантазия»
- Галилей В. «Канцона и Гальярда»
- де Визе Р. Пассакалия
- де Милано «Канцона»
- Джулиани М. Сонатина C-dur, op. .71, № 1 ч.1
- Джулиани М Рондо C-dur
- Иванов-Крамской А. Вальс
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Каркасси М. Андантино A-dur
- Карулли Сонатина D-dur
- Кост Н. Рондо G-dur
- Карулли Ф. Рондо C-dur
- Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
- Неизвестный автор. Жига d-dur
- Паганини Н. Соната a-moll
- Паганини Н. Сонатина C-dur
- Паганини Н. Менуэт a-moll
- Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
- Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – крамского
- Рксская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
- Сарате Х «Самба»
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Цыганская народная песня «Разжигая я костёр» обработка С. Орехова
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды

- Агуадо Д. Этюд a-moll
- Джулиани М. Этюд op. 48 №5 e-moll
- Джулиани М. Этюд op. 100 №11 a-moll
- Джулиани М. Этюд op. 100 №13 e-moll
- Каркасси М. Этюд op. 60 №15 C-dur
- Каркасси М. Этюд op. 60 № 23 E-dur
- Каркасси М. Этюд F-dur

- Каркасси М. Этюд ре мажор
- Каркасси М. Этюд ор. 60 № 2 a-moll (тремоло)
- Сор Ф. Этюд ор. 35 № 22 h-moll
- Сор Ф. Этюд a-moll
- Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71, № 1 ч.1
- Кост Н. «Баркарола»

2 вариант

- Паганини Н. Соната a-moll
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова – Крамского

3 вариант

- Карулли Ф. Сонатина D-dur
- «Аргентинская народная мелодия» обработка. М.-Л. Анидо

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы E-dur, Fis-dur, в три октавы аппликатурой А. Сеговия ритмическим комплексом; dis-moll, d-moll (3 вида) в три октавы
- Гамма D-dur двойными нотами (терции, сексты)
- Хроматическая гамма исполняется приёмом «Баррэ»
- Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности d-moll, D-dur
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Абреу С. «Тико-тико» (самба)
- Альберт Г. Соната № 1 e-moll 1 ч.
- Альберт Г. Соната № 1 e-moll III ч. (рондо)
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Бах И. С. Бурре (и Дубль) h-moll, BWV 1002
- Бах И. С. Гавот E-dur, BWV 1012
- Бах И. С. Прелюдия D-dur, BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдия d-moll, BWV 999
- Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Валькер М. «Маленький романс»
- Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
- Иванова Л. Вариации
- Иванов-Крамской А. «Грезы»
- Карулли Ф. Соната G-dur

- Кюффнер Соната C-dur
- Лауро А. «La pegга» (венесуэльский вальс)
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Лениани Л. Каприс № 29
- Моцарт В. Аллегро
- Паганини Н. Соната C-dur
- Понсе М. «Звёздочка»
- Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сажу»
- Савио И. «Музыкальная шкатулка»
- Санс Г. «Конариос»
- Санз Г. «Спаньелетта»
- Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
- Сор Ф. Рондо D-dur
- Сор Ф. Менуэт
- Таррега Ф. Прелюдия №5
- Таррега Ф. Прелюдия №8
- Фулич С. Прелюд

Этюды

- Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо A-dur
- Джулиани М. Этюд op. 48 № 9 E-dur
- Каркасси М. Этюд op. 60 №1 C-dur
- Каркасси М. Этюд op. 60 № 9 A-dur
- Каркасси М. Этюд op. 60 № 19 e-moll
- Каркасси М. Этюд № 13 A-dur
- Каркасси М. Этюд op. 60 №14 D-dur
- Сор Ф. Этюд d-moll

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Паганини Н. «Соната» C-dur
- Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Лениани Л. Каприс № 29

2 вариант

- Альберт Г. «Соната» № 1 e-moll I ч.
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Джулиани М. «Этюд» op. 48 № 9 E-dur

3 вариант

- Сор Ф. «Рондо» D-dur
- Савио И. «Музыкальная шкатулка»
- Санс Г. «Конариос»

7 класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы H-dur, As-dur, в три октавы аппликатурой А. Сеговия ритмическим комплексом; f-moll, gis-moll в три октавы (3 вида)
- Гамма G-dur двойными нотами (октавы, децимы)
- Хроматическая гамма исполняется приёмом «pizzicato»
- Аккордовая последовательность T-S-D-T в тональности F-dur
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
- Бах И.С. Аллеманда a-moll, BWV 996
- Бах И.С. Прелюдия C-dur, BWV 1009
- Бах И.С. Куранта A-dur, BWV 1009
- Вила - Лобос Э. «Шоро №1»
- Вила - Лобос Прелюдия № 2
- Гетце Г. Сарабанда
- Джулиани М. Сонатина op. 71 №3 D-dur 4 ч.
- Джулиани М. Сонатина op. 71 №2 G-dur 1 ч.
- Диабелли А. Соната C-dur 1 ч.
- «Каталонская песня» обработка М. Льобета
- Морель Х. «Романс»
- Минисетти М «Баркаролла»
- Петтолетти П. Рондо C-dur
- Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
- Понсе М. «Мексиканское скерцино»
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Санз Г. Павана
- Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15
- Таррега Ф. Прелюдия № 2
- Таррега Ф. «Розита»

Этюды

- Агуадо Д Этюд e-moll
- Агуадо Д Этюд a-moll
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд op. 48 №19 C-dur
- Каркасси М. Этюд op. 60 № 22 C-dur
- Каркасси М. Этюд № 7
- Таррега Ф. Этюд
- Сор. Ф. Этюд № 5

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis
- Понсе М. «Мексиканское скерцино»
- Вила- Лобос Прелюдия № 2

2 вариант

- Джулиани М. Сонатина ор. 71 №3 D-dur 4 ч.
- Морель Х. Романс
- Таррега Ф. «Розита»

3 вариант

- Диабелли А. Соната C-dur 1 ч.
- Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
- «Каталонская песня» обр. М. Льобета

8 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы от «Е» до «В» в три октавы аппликатурой А. Сеговия ритмическим комплексом; минорные гаммы от «е» до «b» (3 вида)
- Хроматическая гамма от звука «Е» октавами, с различным чередованием пальцев правой руки 3-4 этюда на различные виды техники
- 6-7 произведений различных эпох и стилей
- 2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Аллеманда A-dur, BWV 1009
- Бах И. С. Гавот I-II a-moll, BWV 995
- Бах И. С. Прелюдия a-moll, BWV 997
- Виньянс А. Фантазия
- Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова - Крамского
- Высотский М. «Пряха»
- Гранадо Э. «Испанский танец №5»
- Диабелли А. Соната № 3 F-dur 1 ч.
- Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
- Иванов – Крамской А. «Грезы»
- Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
- Леняни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
- Лениани Л. Каприс № 36
- Моррено Торробо «Сон инфанты»
- Мударра А. Фантазия №10
- Петтолетти П. «Тройка»
- Петтолетти П. Вариации для гитары
- Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
- Санз Г. Прелюдия e-moll
- Сор Ф. Соната ор. 22 C-dur 4 ч. (рондо)
- Сор Ф. Рондо D-dur
- Три русские народные песни, обработка А Иванова-Крамского

Этюды

- Агуадо Д. Этюд D-dur
- Вила-Лобос Э. Этюд №8

- Джулиани М. Этюд оп. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд оп. 48 №18
- Джулиани М. Этюд оп. 48 № 23 E-dur
- Джулиани М. Этюд D-dur
- Сор Ф. Этюд оп.6 №11 e-moll
- Сор Ф. Этюд G-dur
- Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad)
- Каркасси М. Этюд № 21

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Гавот I-II a-moll, BWV 995
- Сор Ф. Соната оп. 22 C-dur 4 ч. (рондо)
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad)

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда A-dur, BWV 1009
- Диабелли А. Соната № 3 F-dur 1 ч.
- Иванов – Крамской А. «Грезы»
- Высотский М. «Пряха»

3 вариант

- Бах И. С. Прелюдия a-moll, BWV 997
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, оп. 10
- Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
- Сор Ф. Этюд оп.6 №11 e-moll

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

По окончании 9 класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

Годовые требования

- Мажорные гаммы от «Е» до «Н» в три октавы ритмическим и штриховым комплексом; минорные гаммы от «е» до «h» (3 вида)
- Хроматические двухоктавные гаммы от «Е» до «Н»
- 3-4 этюда на разные виды техники
- 6-7 произведений различных эпох и стилей (в том числе 2 полифонические пьесы)
- 2 произведения крупной или циклической формы
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Этюды

- Агуадо Д. Этюд e-moll
- Агуадо Д. Этюд G-dur
- Вила-Лобос Э. Этюд № 1
- Вила-Лобос Э. Этюд № 11
- Вила-Лобос Э. Этюд № 12
- Джулиани М. Этюд E-dur
- Джулиани М. Этюд a-moll
- Коста Д. Этюд C-dur
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд № 6
- Сор Ф. Этюд № 9

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия d-moll
- Бах И.С. Прелюдия D-dur
- Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll
- Бах И.С. Прелюдия E-dur
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваз П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л. С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Виньянс Д. «Фантазия»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната A-dur
- Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната A-dur
- Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
- Сор Ф. Соната C-dur

Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс №3
- Барриос А. Прелюдия
- Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
- Нигрино Н. «Ричеркар»
- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»

- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова - Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Гавот I-II a-moll, BWV 995
- Сор Ф. Соната op. 22 C-dur 4 ч. (рондо)
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad)

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда A-dur, BWV 1009
- Диабелли А. Соната № 3 F-dur 1 ч.
- Иванов – Крамской А. «Грезы»
- Высотский М. «Пряха»

3 вариант

- Бах И. С. Прелюдия a-moll, BWV 997
- Леняни Л. Скерцо с вариациями, op. 10
- Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
- Сор Ф. Этюд op.6 №11 e-moll

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
2. Alexander Vinitsky. Kinderliedjes, 2008
3. Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
4. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977

5. Klassiker der gitarre Band 1-5 DVFM 1977-1981
6. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
7. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
8. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
9. Альбом для юношества, сост. А. Смирнов. М.: "Музыка", 2003
10. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1996
11. Баев Е. 35 этюдов для начинающих гитаристов / М., 2017
12. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
13. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
14. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
15. Буреев Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика. – С.-Пб.: «Планета музыки», 20210
16. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988
17. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
18. Все любят мультики. Нижневартонск, 2017
19. Гарнишевская Г., Воспоминания. С.-Пб.: "Композитор", 2013
20. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
21. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
22. Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
23. Зырянов Ю., Рандеву с гитарой, Новосибирск: "Окарина", 2012
24. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
25. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
26. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
27. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
28. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
29. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт-Петербург 2008
30. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
31. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
32. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
33. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
34. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
35. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
36. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
37. Малков О., Этюды технические и программные для шестиструнной гитары, 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-П., «Композитор», 2011
38. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
39. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
40. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989

41. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
42. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
43. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
44. Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
45. Поплянова Е. Лубочные картинки – пьесы для гитары в сопровождении фортепиано, 2019
46. Популярная музыка кино в переложении для шестиструнной гитары / составитель Малахова Ю. – Н., 2012
47. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
48. Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
49. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
50. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
51. Сборник этюдов для шестиструнной гитары, сост. О.С. Самбур. Новосибирск: "Окарина", 2010
52. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
54. Таррега Ф. Сочинения для гитары / составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
55. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
56. Хрестоматия гитариста, Пьесы, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
57. Хрестоматия гитариста, Сонаты и сонатины, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
58. Хрестоматия гитариста, Старинная музыка, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
59. Хрестоматия гитариста, Этюды, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
60. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
61. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
62. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
63. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
64. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
65. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 2 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
66. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 4 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
67. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 5 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
68. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
69. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
70. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
71. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985
72. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста / М., 2015
73. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987

Список методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
5. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI, 2006
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987
11. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004