


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МИХАЙЛОВСКИЙ ОКРУГ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

На заседании педагогического  
совета МБУДО «Октябрьская ДШИ»  
протокол 5 от 28.08.2025 года

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО «Октябрьская ДШИ»

 Жиданова И.А.

28.08.2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»  
срок реализации 5 лет**

п.Октябрьский

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;*
- *Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.*

## I. Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Театрально искусство». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Художественное слово», педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Художественное слово» для учеников, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 5 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

***Таблица 1***

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1 класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	264
Количество часов на аудиторные занятия	25	132
Количество часов на внеаудиторную работу	8	132

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

##### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор, экран для проектора, колонки.

## II. Содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи.
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного. При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных. При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Нормативный срок обучения – 5 лет**

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

**Таблица 2**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			<b>33</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
1	<b><i>Техника речи</i></b> 1.1. Дыхание. Основы. Дыхательная гимнастика. 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. 1.3. Дикция. Речевой тренинг на развитие активности согласных. 1.4. Скороговорки.	Урок	<b>12</b> 4 4  2 2	<b>6</b> 2 2  1 1	<b>6</b> 2 2  1 1
2	<b><i>Орфоэпия</i></b> 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.	Урок	<b>7</b>  3  4	<b>3</b>  1  2	<b>3</b>  1  2
3	<b><i>Логический анализ текста</i></b> 3.1. Речевые такты и логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4. Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм.	Урок	<b>11</b> 2  2 2  5	<b>6</b> 1  1 2  3	<b>5</b> 1  1 1  2
4	<b><i>Культура речевого общения</i></b> 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке. Подготовка итогового показа. <b>Итоговый показ</b>	Урок	<b>3</b>  1 2	<b>2</b>  1 1	<b>2</b>  1 1
	<b>Итого:</b>		<b>33 часа</b>		

## Годовые требования

### Раздел.1.Техника речи

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3. Дикция. Речевой тренинг на развитие активности согласных.** Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

### Раздел 2. Орфоэпия

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке.

**Тема 2.2. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.**

Речевая характеристика, понятие внутренней и внешней речевой характеристики, русская народная интонация, диалекты, говоры в русском языке.

### Раздел 3. Логический анализ текста

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.**

Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача*



и определение их на примере конкретных произведений.

**Тема 3.4. Разбор произведений: басен и стихотворений малых форм.** История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту учащихся. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других. Определение идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

#### **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке.** Подготовка итогового показа.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен, стихотворений либо поэтической композиции. По выбору педагога можно объединить показ единой темой, например: «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

## Второй год обучения

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи</b> 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки.	Урок	<b>18</b> 6 4 4 4	<b>9</b> 3 2 2 2	<b>9</b> 3 2 2 2
2	<b>Орфоэпия</b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положениях. 2.2. Классификация согласных.	Урок	<b>14</b> 7 7	<b>7</b> 3 4	<b>7</b> 3 4
3	<b>Логический анализ текста</b> 3.1. Словесное действие. 3.2. Объект внимания. 3.3. Конфликт. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков от первого лица.	Урок	<b>22</b> 5 5 5 7	<b>11</b> 2 2 2 5	<b>11</b> 2 2 2 5
4	<b>Культура речевого общения</b> 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке. Подготовка итогового показа. <b>Итоговый показ</b>	Урок	<b>12</b> 10 2	<b>6</b> 4 2	<b>6</b> 4 2
	<b>Итого:</b>		<b>66 часов</b>		

## **Годовые требования**

### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхательная гимнастика.** Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагмального дыхания. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный. Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных; губно-губных и смычных согласных. Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных.

**Тема 1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука.

**Тема 1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

### **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положениях.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слоги. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычно-взрывных (звонких и глухих); щелевых, сонорных, в сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

### **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Словесное действие.** Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная позиция рассказчика.

**Тема 3.2. Объект внимания.** Публика как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Кинолента видения.

**Тема 3.3. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Внешние и внутренние конфликты.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков от первого лица.** Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере рассказов В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А.Алексина и др.

### **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке.** Подготовка итогового показа.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов от первого лица. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например: «А вот был такой случай...» и т. п.

### Третий год обучения

**Таблица 4**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи</b> 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки.	Урок	<b>18</b> 6 4 4 4	<b>9</b> 2 3 2 2	<b>9</b> 2 3 2 2
2	<b>Орфоэпия</b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положениях. 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.	Урок	<b>14</b> 7 7	<b>7</b> 3 4	<b>7</b> 3 4
3	<b>Логический анализ текста</b> 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений.	Урок	<b>22</b> 5 5 5 7	<b>11</b> 2 2 2 5	<b>11</b> 2 2 2 5
4	<b>Культура речевого общения</b> 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке. Подготовка итогового показа. <b>Итоговый показ</b>	Урок	<b>12</b>  10 2	<b>6</b>  4 2	<b>6</b>  4 2
	<b>Итого:</b>		<b>66 часов</b>		

## **Годовые требования**

### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Гимнастика для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения диафрагмального дыхания.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения на развитие активности согласных звуков. **Тема 1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

**Тема 1.4. Скороговорки.**

### **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положениях.** Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

**Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.** Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного в абсолютном конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости.

### **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.** Разбор тестовых текстов отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3. Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Основное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках / рассказах, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений.** Действенный анализ (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям). Исполнение небольших рассказов или отрывков остросюжетного характера.

### **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1 Умение владеть грамотной речью на сценической площадке.** Подготовка итогового показа.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например: «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

**Четвёртый год обучения**

**Таблица 5**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи</b> 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки. Пословицы и поговорки.	Урок	<b>18</b> 4 4 4 6	<b>9</b> 2 2 2 3	<b>9</b> 2 2 2 3
2	<b>Орфоэпия</b> 2.1. Ударение в слове. 2.2. Двойные согласные.	Урок	<b>14</b> 7 7	<b>7</b> 3 4	<b>7</b> 3 4
3	<b>Логический анализ текста</b> 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. 3.2. Отличие стихотворной речи от прозаической. 3.3. Фантазия и воображение. 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.	Урок	<b>22</b> 5 5 5 7	<b>11</b> 2 2 2 5	<b>11</b> 2 2 2 5
4	<b>Культура речевого общения</b> 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке. Подготовка итогового показа. <b>Итоговый показ</b>	Урок	<b>12</b> 10 2	<b>6</b> 4 2	<b>6</b> 4 2
	<b>Итого:</b>		<b>66 часов</b>		

## **Годовые требования**

### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками.

**Тема 1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных.

**Тема 1.4. Скороговорки. Пословицы и поговорки.** Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорок, пословиц и поговорок нараспев.

### **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Ударение в слове.** Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

**Тема 2.2. Двойные согласные.** Упражнения для тренировки произношения двойных согласных.

### **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Основы работы над стихотворным произведением.** Основы теории стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритмообразующие элементы в русском стихосложении: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, цезура, система клаузул, стих, строфика.

**Тема 3.2. Отличие стихотворной речи от прозаической.** Закон авторского ударения в слове. Знаки препинания в стихотворном произведении. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

**Тема 3.3. Фантазия и воображение.** Кинолента видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

**Тема 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера.** Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

### **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке.** Подготовка итогового показа.

**Итоговый показ** в виде поэтического концерта или композиции из произведений русских классических поэтов.

**Пятый год обучения**

**Таблица 6**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			66	33	33
1	<b>Техника речи</b> 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы в движении. 1.2. Дикционные комплексы в движении и с ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	Урок	7,5	2,5	5
			1,5	0,5	1
			1,5	0,5	1
			1,5	0,5	1
			3	1	2
2	<b>Орфоэпия</b> 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.	Урок	6	2	4
			3	1	2
			3	1	2
3	<b>Логический анализ текста</b> 3.1. Сказка как жанр фольклора. Русские народные сказки. Виды сказок. 3.2. Структура сказок и их стилистические особенности. 3.3. Действенный анализ сказки. 3.4. Сказка как маленький спектакль.	Урок	27	9	18
			3	1	2
			3	1	2
			3	1	2
			18	6	12
4	<b>Культура речевого общения</b> 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке. Подготовка итогового показа. <b>Итоговый показ</b>	Урок	9	3	6
			7	2	5
			2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>66 часов</b>		



## **Годовые требования**

### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы в движении.** Упражнения на развитие дыхания и постановку голоса в движении.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы в движении и с ролевым компонентом.**

Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплекса упражнений в движении с элементами музыкально-ритмического оформления.

**Тема 1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на расширение голосового диапазона.

**Тема 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.** Работа над небольшим рассказом из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.

### **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.**

Упражнения на парные гласные в ударном и безударном положениях с использованием пословиц и поговорок.

**Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.** Упражнения на парные согласные с использованием пословиц и поговорок.

### **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Сказка как жанр фольклора.** Русские народные сказки. Виды сказок.

**Тема 3.2. Структура сказок и их стилистические особенности.** Структура: зачин, основная часть, концовка. Поэтика сказок: использование установленных традицией клише: сказочные формулы – ритмизованные прозаические фразы, вопросы-ответы, описание портрета героев, общие места действия, общие предметы быта, фольклорные эпитеты и т.д.

**Тема 3.3. Действенный анализ сказки.** Тема. Идея. Предлагаемые обстоятельства: обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии. Событийный ряд. Конфликт. Сквозное действие. Контрдействие. Сверхзадача. Атмосфера сказки.

**Тема 3.4. Сказка как маленький спектакль.** Работа над образом сказителя. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

### **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью на сценической площадке.** Подготовка итогового показа.

**Итоговый показ** в виде исполнения русских народных сказок, либо литературный спектакль, либо литературно-музыкальная композиция со сказочным сюжетом.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
  - знание строения артикуляционного аппарата;
  - знание основных норм литературного произношения текста;
  - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
  - умение работать с литературным текстом;
  - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
  - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
  - навыки владения выразительными средствами устной речи;
  - навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
  - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
  - знание законов логического разбора произведения;
  - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
  - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
  - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
  - умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора; – умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
  - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
  - навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
  - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
  - умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства; – навыки

- творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
  - умение давать объективную оценку своему труду;
  - навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

##### ***2. Критерии оценки***

Качество подготовки обучающихся оценивается :

**10(отлично ).**

**9(отлично минус).**

**8 (хорошо плюс).**

**7 (хорошо).**

**6 (хорошо минус).**

**5 (удовлетворительно плюс).**

**4 (неудовлетворительно).**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению предпрофессионального образования в области театрального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа*

*постепенного освоения материала – «от простого к сложному».*

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского “Работа актера над собой. II” (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. “Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... – М.: Советский писатель, 1962.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
3. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб.: СПбГАТИ, 2003.
4. Алферова Л.Д. Диалекты в сценической речи / Л.Д. Алферова. – М.: СПбГАТИ, 2010.
5. Багрова Е.О., Викторова О.В. От техники речи к словесному действию. Учебно методическое пособие. – СПб: Лань, 2019.
6. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. – М., 2020.
7. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975.
8. Бэйтс Джэмс. Постановка голоса у детей. Практическое руководство. М., 2017.
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., СПбГАТИ, 2006.
10. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Феникс, 2012.
11. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977.
12. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
13. Волконский С.М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области

механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. – М., 2019.

14. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М., 1988.

15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999.

16. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.

17. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.

18. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М., 2007.

19. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978.

20. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.

21. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007.

22. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 1998.

23. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2020.

24. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.

25. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977

26. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – ВЦХТ, 2005.

27. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.

28. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984.

29. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998.

30. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000.

31. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983.

32. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: техника сценической речи: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012.

33. Радциг М.Н., Радциг Э.В. Речевой и вокальный голос драматического актера // Межвузовский сборник "Актуальные вопросы преподавания сценической речи", 2013.

34. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3. – М., 1995.

35. Сценическая речь. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. – М., ГИТИС, 2002.

36. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976.

37. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М., 2001.

38. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. – М.: Русский язык, 1994.

39. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса (+ DVD) / Е.И. Черная. – М.: Планета музыки, 2018.

40. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006.

### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады -И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. – Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

### ***Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.***

#### **1-5 класс**

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки ·
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина ·
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова ·
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все



- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна ·
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства